

Tras el fracaso en la Legislatura, los impulsores del proyecto promueven una consulta popular para el año que viene

“La sociedad demanda una ley de educación sexual”

Páginas/ 12/13

CULTURA | ESPECTACULOS

Reportaje a Alejo Taube sobre *Una de dos*, su primer largometraje

Cómo contar la crisis desde lejos



Manchester 1970-1990, la fiesta interminable / La sorpresa de *Folclorísimo*
Pedro Molina Temboury y Lito Epumer



Página/12

el país a diario

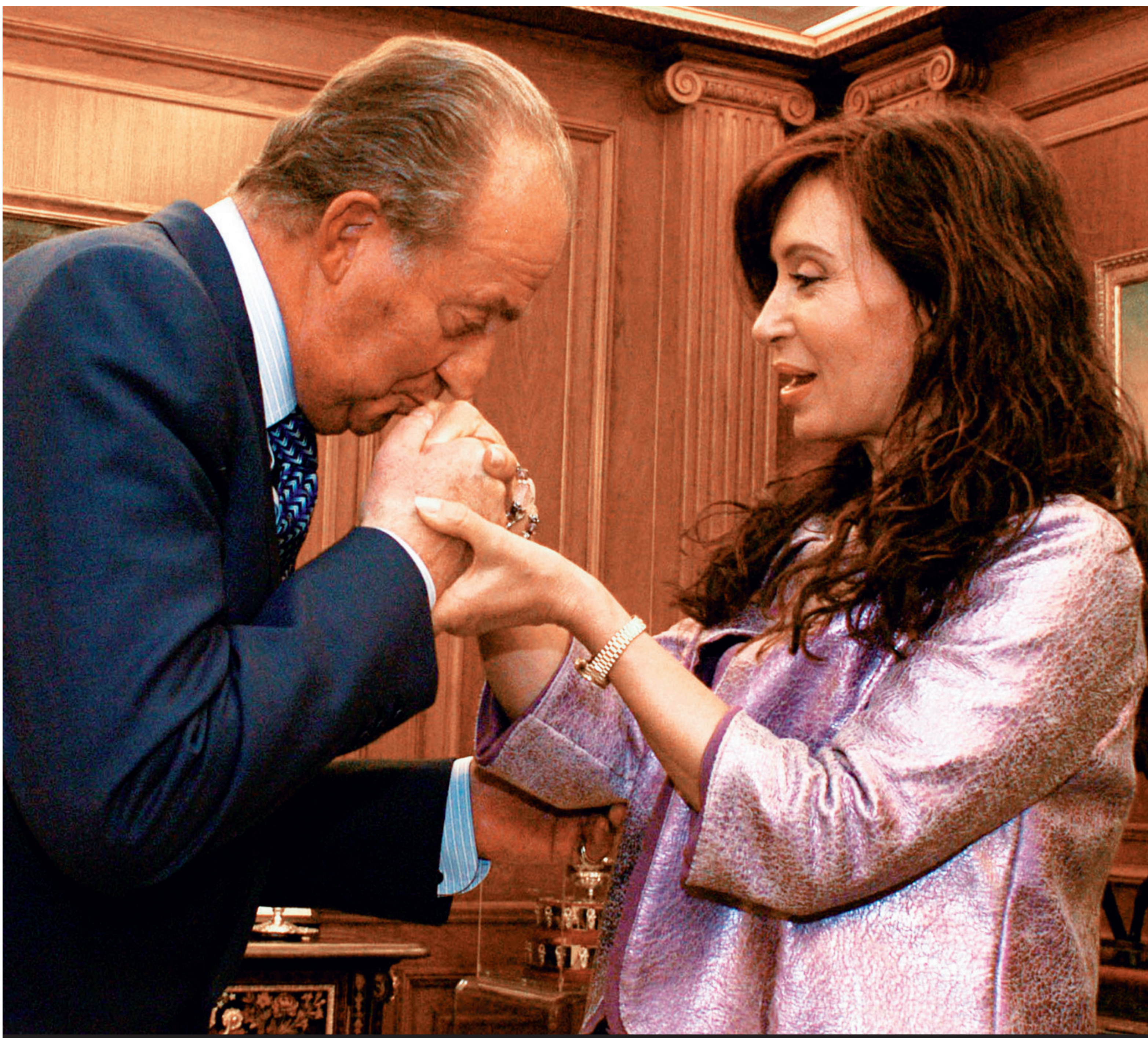
Buenos Aires, jueves 16 de diciembre de 2004 - Año 18 - Nº 5782 - Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Revista con CD Paco de Lucía: $8
Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18 - Opcional Agenda 2005: $9

BLUMBERG

El cubierto costaba 200 pesos, pero el precio no desanimó a los que anoche se acercaron al hotel Hilton de Puerto Madero, donde se realizó la cena de recaudación de fondos de la fundación encabezada por Juan Carlos Blumberg. Entre los presentes se destacaron el vicepresidente Daniel Scioli, el titular del Banco Central Martín Redrado, los gobernadores de Córdoba y Salta, José Manuel De la Sota y Juan Carlos Romero, y los ex diputados José Luis Manzano y Alberto Pierri, todos ellos con el común denominador de su paso por el menemismo. Pero no fueron los únicos. También asistió el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y, según los allegados a Blumberg, el propio gobernador Felipe Solá pasó a saludar y disculparse porque no podía quedarse.

Cristina Kirchner y el jefe de Gabinete fueron recibidos por el rey Juan Carlos y el presidente Zapatero. Los visitantes expusieron su visión de la situación económica y del futuro de la relación con el FMI, y el gobierno español manifestó su “total compromiso con la Argentina” Páginas/ 2/3

A LOS BESOS



Presidencia

El año que viene serán el 23 de octubre

Ya es ley la unificación de elecciones

Páginas/ 6/7

Los empleados legislativos, que reclaman aumentos salariales, obligaron a suspender las sesiones de las dos cámaras

Cuando los trabajadores no dan quórum

Página/7


Presidencia

Luego de los encuentros con Rodríguez Zapatero y el rey, Fernández emprendió el regreso al país.

"En Argentina persiste la situación de emergencia"

Por Fernando Gualdoni *

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dio un reportaje al diario español *El País* que saldrá publicado en su edición de hoy. Deuda externa, China y superpoderes en versión madrileña.

El cargo de Alberto Fernández –45 años– tiene rango ministerial. Normalmente es un coordinador de las distintas carteras, pero en el caso de Fernández la definición se queda corta. Es el enlace porteño de un presidente, Néstor Kirchner, llegado de una provincia de muy al sur, como es Santa Cruz, a una capital lejana, tanto en cuestión de kilómetros como de mañas. Fernández es el "operador" que conecta un grupo con grandes diferencias. Peronistas todos, pero de distinto pelaje. Dice que su visita de cinco días a Madrid, junto a la senadora Cristina Kirchner –esposa del Presidente–, es para informar al gobierno español y a los empresarios sobre la marcha de la economía y los planes de futuro. Niega haber venido a pedir fondos o ayuda para negociar con el FMI.

–¿La Argentina finalmente abordará el pago de su deuda el 17 de enero?

–Hay que tener en cuenta que el proceso de regularización de la deuda, en este caso a través de un canje de títulos viejos por nuevos, es inédito. Son más de 120.000 millones de dólares, 152 diferentes tipos de títulos que están en el mercado y que están sometidos a ocho jurisdicciones nacionales distintas. Es normal que una operación como ésta sufra marchas y contramarchas. Tenemos la decisión de empezar el canje el 17 de enero. Y si no arrancó el 29 de noviembre no fue por voluntad de la Argentina.

–¿La oferta ya tiene el visto bueno de los acreedores?

–Las condiciones están definidas y bien explicadas y no tenemos previsto cambiarlas. La oferta es lo que la Argentina razonablemente puede cumplir. En los últimos 15 años, la Argentina ha vivido un emborrachamiento de deuda. Primero producto de políticas irresponsables que contrajeron la deuda, seguidas de otras que prorrogaron los compromisos de pago. Hoy intentamos salir de esta espiral de deuda. No queremos postergar el problema para que otros se hagan cargo. Los acreedores tendrán que elegir entre un título que va a pagarse y otro que no se ha cumplido ni se va a poder cumplir. Tengo la certeza de que responderán favorablemente al canje porque ven que este Ejecutivo actúa de buena fe.

–¿Y respecto de la deuda con organismos internacionales, como la del FMI, qué harán? ¿Han venido a España a buscar apoyo para negociar?

–No hemos venido a pedir al gobierno español que intervenga en favor de la Argentina ante el FMI. Nuestra relación con el Fondo ha madurado mucho y es ahora muy correcta. Estamos cumpliendo nuestras obligaciones. Sabemos que debemos hacer frente a los pagos con estos organismos de crédito por la sencilla razón de que esas deudas nos hacen más dependientes. Cuanto más debamos, más derecho tendrán los acreedores a intervenir en nuestras decisiones. Ya hemos rebajado nuestra deuda con los organismos en 5000 millones de dólares y aun así hemos podido crecer un 10 por ciento en 2003 y un 8 por ciento este año; y aumentar las reservas del Banco Central, que hoy llegan a 19.500 millones de dólares.

–¿Cuál es, entonces, el motivo de su visita a España?

–Porque es un país clave para la Argentina. Siempre ha estado en los momentos difíciles. Tenemos la necesidad de dialogar permanentemente con el gobierno español, con el rey y con los empresarios. Hemos venido a contarles cómo estamos y qué planes tenemos.

–El desembarco chino en América latina, en especial en la Argentina y Brasil, ha sido muy seguido en España. ¿China está llamada a ser el nuevo socio de la región? ¿Qué supone esto?

–A China la hemos reconocido como economía de mercado. Esto supone, únicamente, reconocer como válidos los costes de producción de este país, es decir, que no son desleales desde un punto de vista de la competencia. Esto no quiere decir que hemos perdido los instrumentos para protegernos. La globalización nunca ha forzado a un país a actuar como un tonto. El mejor ejemplo es el de la UE, que pese a la globalización nunca ha dejado de defender su sector agrícola y su industria alimentaria.

–¿Es cierto que en la negociación con China no participó ni el ministro de Exteriores ni el de Economía, por la rivalidad que hay en el Gobierno?

–No hay fisuras en el Ejecutivo. Negocié con el ministro de Exteriores chino, Li Zhaoxing, con Bielsa a mi derecha y en contacto permanente con Lavagna. De hecho, la propuesta que hice a China la acordé primero con Economía. En la Argentina, la falta de noticias a veces promueve la inventiva de los periodistas.

–Dado los progresos que usted señala de la Argentina ¿por qué el Ejecutivo aún necesita de los decretos de necesidad y urgencia para gobernar?

–La situación de emergencia económica persiste en la Argentina. Con un 38 por ciento de pobres y un 13,2 por ciento de desempleados. ¿La emergencia terminó? No parece. Yo no tengo "superpoderes" gracias a estos decretos, como dicen algunos. Sólo puedo disponer de partidas del Presupuesto para destinarlas allí donde hagan más falta y una vez al mes me presento ante el Congreso a rendir cuentas de mis actos.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

FERNANDEZ & FERNANDEZ

"Estamos a

Por Martín Granovsky

Cristina Kirchner y Alberto Fernández cumplieron el día de agenda oficial al más alto nivel en Madrid y escucharon compromisos de apoyo y difusión de buenas ondas en Europa. Las dos partes resumieron que España reconoce el esfuerzo argentino por la estabilización de la economía y la política de desarrollo tras la recesión.

Uno de los funcionarios españoles que participó en los encuentros de ayer con la comitiva argentina dejó una frase que ahora la realidad se encargará de poner a prueba. "Con ustedes estamos a las duras y a las maduras", dijo bien castizo, quizá suponiendo que las duras ya pasaron. El resumen público de los contactos que mantuvieron Cristina Fernández de Kirchner, Alberto Fernández y el embajador Carlos Bettini corrió por cuenta del segundo. "España va a impulsar que se conozca el esfuerzo que ha hecho y que sigue haciendo la Argentina, y los éxitos que se han alcanzado", dijo antes de tomar el avión a Buenos Aires.

Fernández Alberto alcanzó a llegar justo de la entrevista con el rey al aeropuerto de Barajas. La reunión empezó recién a las siete de la tarde, después de un día que incluyó al presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, y a su principal asesor económico, Miguel Sebastián.

Fernández Cristina se queda un día más, para contactos en las Cortes y un toque de Gauguin.

Página/12 pudo saber que éste fue el resumen triple acordado por las dos partes tras las reuniones del día.

Uno, España reconoce el esfuerzo argentino por la estabilización de la economía y la política de desarrollo.

Dos, España se compromete a comunicar y a intentar que el resto de los países de su incumbencia (léase Europa) se solidarice con lo que quedó definido como "esfuerzo argentino".

Tres, España está "absolutamente convencida" de que el rumbo oficial argentino "es el acertado".

Vistos los tres puntos, al menos como fueron descriptos habría un cuarto en forma de pregunta: ¿qué les podemos cobrar por esto?

–¿Qué quiere cobrar España? –preguntó **Página/12** a un funcionario argentino.

–Nada.

–¿Nada?

Antecedente:
"Somos buenos pagadores", escuchó Kirchner en San José, un poco en broma pero no tanto, del propio Moratinos.

–Es obvio que cuando uno está en las malas después querrá estar en las buenas, pero eso queda para el futuro. Evidentemente, los españoles recordarán que alguna vez fueron los primeros.

Hasta anoche, ni consultas a españoles ni preguntas a argentinos dieron un resultado en materia de posibles promesas, por ejemplo, para renegociación de contratos o tarifas.

Tampoco habría habido una propuesta formal argentina para que el país se "desendeude" saliendo de la tutela del Fondo Monetario Internacional. Con su jefe de Gabinete y su mujer en España, el Presidente tocó ayer el tema en Buenos Aires. "Sabemos cuáles son los resultados del endeudamiento y la intervención permanente", dijo. "Somos una de las expresiones más claras y más duras de lo que significa que una economía reciba pautas de organismos que tienen que ver con la realidad y funcionamiento del país."

"Si logramos establecer estas pautas como políticas de Estado vamos a estar determinando un rumbo claro para la Argentina", dijo Kirchner delante de sus ministros de Trabajo y Educación, Carlos Tomada y Daniel Filmus, del secretario general Oscar Parrilli y de sindicalistas. "Sin autonomía nacional no hay país", dijo.

Y remató: "Obviamente no es el país que queremos tener, pero un país no se construye con voluntarismo. Ya sabemos lo que nos pasó por la concepción fundamentalista y mesiánica de creer que algunos pueden salvar a un país, el país se va reconstruyendo no desde el discurso sino desde la acción colectiva".

"Son 15.000 millones de dólares", dijo Cristina Kirchner en una entrevista con el diario *ABC*. "¿A cancelar de una sola vez y en un único pago?", se preguntó. Para responderse: "No". El proyecto, hasta ahora no bajado a tierra en un plan, parece un complemento a mediano plazo de la necesidad de ayuda en la negociación con los bonistas, el frente externo más acuciante del gobierno en los próximos meses.

Consultado sobre ese tema, un funcionario argentino dijo que "los españoles se comprometieron a ayudar y a colaborar". No aclaró si la colaboración alcanza al envío de mensajes a Rodrigo Rato,

EN SINTONIA CON EL REY JUAN CARLOS Y RODRIGUEZ ZAPATERO

las duras y a las maduras”

director gerente del FMI. Pero más allá de la idea argentina, a menudo cándida, de que en los otros países la continuidad estatal es absoluta, el Partido Socialista Obrero Español y el Partido Popular de José María Aznar y Rato están en el peor momento de su relación histórica. Tan malo es el vínculo que el martes Rodríguez Zapatero y su gabinete acompañaron en pleno al canciller Miguel Angel Moratinos a una interpelación de los diputados, para evitar una moción en su contra. La crítica conservadora contra Moratinos, el canciller que retiró a las tropas españolas de Irak, terminó derrotada por 187 votos contra 133.

Moratinos fue acusado por el PP por presuntas “actitudes marxistas”. Los conservadores estaban irritados por la denuncia socialista de que el PP había apoyado el fallido golpe contra Hugo Chávez en Venezuela.

La discusión, como contexto, no le vino nada mal a la comitiva argentina, porque de algún modo América latina había quedado instalada en sintonía con la posición que aquí tiene la mayoría del país.

Sobre la deuda no hubo propuesta formal pero sí intercambio de opiniones.

La conclusión oficiosa del Gobierno es que la iniciativa, o la idea, tiene el visto bueno ya de España y de los Estados Unidos a través de Colin Powell.

Más allá de una frase que trascendió (“España no va a abandonar a la Argentina”), los argentinos estuvieron muy discretos sobre su reunión con el rey Juan Carlos y la reina Sofía: la Casa Real no gobierna y no debe aparecer gobernando. Sin embargo, la monarquía tiene información on line sobre América latina, y Juan Carlos fue uno de los interlocutores que los Kirchner más frecuentaron desde el 25 de mayo del 2003.

Quienes conocen al rey saben que hay un nivel de generalidad mayor en los encuentros con él, pero saben también que la política siempre está presente y suele tener nombres y apellidos, aunque menos que en una entrevista con Rodríguez Zapatero o con Sebastián.

Deuda: ***“Son 15.000 millones de dólares”, dijo Cristina Kirchner sobre el FMI. “¿A cancelar de una sola vez y en un único pago?”, se preguntó. “No.”***

Los argentinos afirman haber escuchado una frase: “Este es el gobierno más proargentino de la historia de España”, citaron a un funcionario de la Moncloa, la Casa Rosada madrileña.

También dijeron que repasaron la situación regional (Bolivia incluida, donde YPF Repsol tiene enormes yacimientos de gas) e insistieron en que las autoridades políticas refrendaron la promesa de las empresas medianas de España de generar una segunda oleada de inversiones.

Sin contar las superganancias de las privatizadas, Fernández & Fernández se beneficiaron estos días del reciente nivel de actividad económica argentina que les repuso el mercado, aun en pesos, a las grandes empresas. También aprovecharon que Kirchner siempre trató especialmente bien a Rodríguez Zapatero, desde cuando le dijo que ganaría las elecciones, un día en Buenos Aires, naturalmente antes del atentado de Atocha y las mentiras de Aznar, a cuando, hace poco, viajó a Costa Rica por pedido especial de los españoles.

“Somos buenos pagadores”, escuchó Kirchner en San José, un poco en broma pero no tanto, del propio Moratinos.

“Los españoles creen más en nuestro futuro que algunos sectores argentinos”, narró un diplomático que comentó ayer Bettini luego de su estreno oficial como embajador. “Entienden qué es esto de recuperar la confianza, contagiarla, transmitirla e inducirla.”

Para el futuro queda una agenda muy amplia, y también algunas incógnitas que no fueron cerradas. La forma, el ritmo y el nivel de recomposición de tarifas, obsesión de los lobbyistas argentinos de las empresas de servicios, no son el único misterio a develar.

Un punto clave es qué pasará con el proyecto de ley de régimen de servicios públicos enviado por el Ejecutivo al Congreso. Incluye partes que según las empresas son fastidiosos, como la responsabilidad de las casas matrices sobre el comportamiento de las filiales, y fija el compromiso de que una vez sancionado pasará solo un año hasta que se discuta y apruebe un régimen especial de control sobre los hidrocarburos. El gobierno de Carlos Menem privatizó el petróleo sin un sistema de supervisión de costos y formas de explotación.

EFE



La impresión del Gobierno es que la idea de cambio hacia el Fondo tiene el visto bueno de España y de Colin Powell.

El preestreno de “Nietos” en Madrid

La senadora Cristina Fernández de Kirchner y el embajador Carlos Bettini acompañaron a la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, en el preestreno madrileño de la película *Nietos, Identidad y Memoria* que se realizó ayer por la noche en la sala Roxy de la capital española.

Luego de ver el documental, la primera dama señaló que la defensa de los derechos humanos “no es de izquierda ni de derecha, sino que es propia de la condición humana” y resaltó el trabajo de la agrupación que preside Carlotto. “Las Abuelas son un ejemplo porque además de dolor, verdad y justicia, representan la continuidad de la vida en la búsqueda de sus nietos”, sostuvo la senadora. *Nietos*, que se estrenará formalmente mañana en Madrid y Barcelona, recupera los relatos de jóvenes que fueron apropiados durante la última dictadura militar y recuperaron su identidad. La película fue dirigida por Benjamín Avila y producida por Daniel Cabezas. Ambos estuvieron ayer en la sala Roxy. También asistieron a la proyección el ministro de la Corte Suprema Eugenio Raúl Zaffaroni, que se encuentra en España, y la directora de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad, Claudia Carlotto. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se ausentó con aviso porque se encontraba viajando hacia Buenos Aires. Con ocasión de la exhibición de *Nietos*, Bettini ofreció una recepción para los miembros y colaboradores de distintos organismos de derechos humanos. El documental de Avila busca transmitir a aquellos jóvenes que creen que pueden ser hijos de desaparecidos la importancia de reconstruir su historia y es parte de una campaña que Abuelas de Plaza de Mayo realizó este año en España. Allí ya se ha constituido la red por el derecho a la identidad y se han exhibido obras del ciclo Teatro por la Identidad, organizado por ese organismo de derechos humanos.

EFE



OPINION

Por Mario Wainfeld

El paro del personal legislativo (*ver página 7*) postergó, se supone que sólo hasta hoy, la aprobación del pliego de Ricardo Lorenzetti y la acusación a Antonio Boggiano. Lo de Lorenzetti en el Senado será un trámite. Lo de Boggiano es más peliagudo, ya que requiere una mayoría de dos tercios en Diputados. La Comisión de Juicio Político votó el dictamen acusatorio por unanimidad y tal parece que ésa será la decisión que se tomará en el recinto. Ayer, mientras sonaban los bombos de los empleados, Carlos Ruckauf se dedicaba a procurar votos absolutorios dentro de las huestes del PJ. Habrá que ver cuántos cosechó. Si entra Lorenzetti y Boggiano queda en preembarque hacia la sociedad civil, el lector podría suponer que el Gobierno debería prepararse para gritar "bingo". Pero no es tan así. La Corte sigue sin tener integración definitiva y sin consolidarse como un poder autónomo y prestigioso del Estado. El verbo "conformar" tiene varias acepciones, dos vienen a cuenta en este caso. La Corte no termina de conformar. Ni de conformarse.

La regeneración avanza; la designación de Lorenzetti fue un paseo comparada con las tormentas que precedieron a la de Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay. La mejor calidad técnica del actual tribunal es indiscutible; nadie desconoce la sideral diferencia que la separa respecto de lo que fue la Corte menemista. Y, sin embargo, en el Gobierno no las tienen todas consigo. No se trata de una victoria a lo Pirro (un supuesto éxito que termina en una derrota) sino de algo menos definitivo: un proceso largo, intrincado. Un nuevo poder institucional en una república desvencijada no se logra sin costos, sin contradicciones, sin precios.

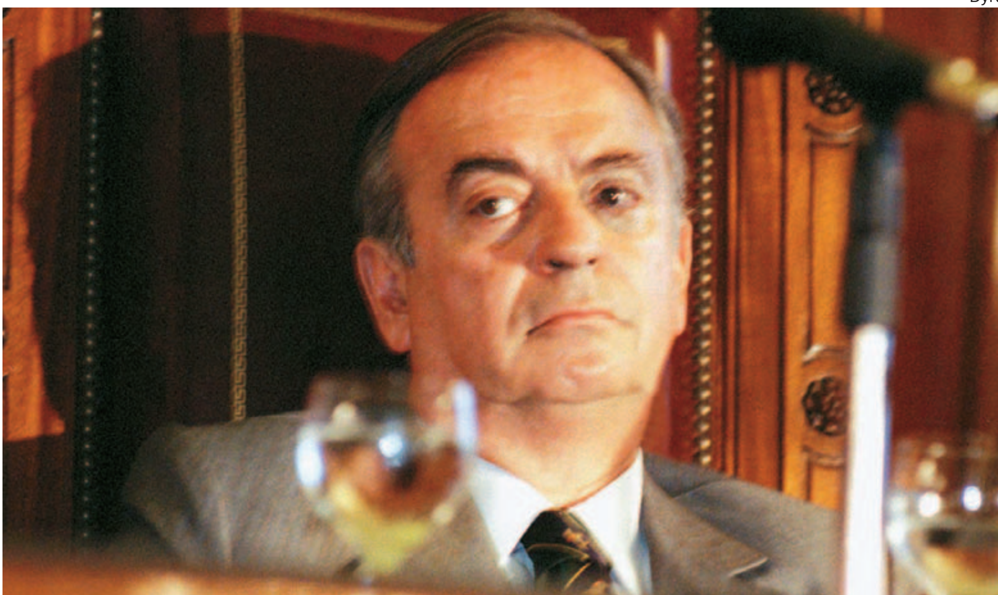
Cinco son demasiados

Sujeta a las zozobras de los sucesivos juicios políticos, la Corte no consigue una composición estable que la habilite a decidir importantes temas de Estado que van quedando para después de la feria de enero. La batalla de los dos intendentes de San Luis es uno. El otro, de lejos el más importante, es la constitucionalidad de la pesificación.

El fallo "Bustos" reconoció, apenas con los cinco votos indispensables, la constitucionalidad de esa decisión del gobierno de Eduardo Duhalde. Pero su aplicación se circunscribe a casos de depósitos bancarios de alto monto. Zaffaroni propuso una solución distinta para ahorristas de 70.000 dólares o menos. Ese planteo nada tiene de obligatorio (no se refiere al expediente, no fue apoyado por otros jueces), pero precipitó un escenario ineludible. Un jurista del gabinete (en el que revistan varios) define así la situación: "Aunque la solución Zaffaroni no se siga al pie de la letra, está claro que impuso su criterio, que es valorar la constitucionalidad en base a valores, variables según el caso. Si no hay una regla, sino opciones valorativas, no hará falta *una* nueva sentencia, sino unas cuantas". Para empezar en términos sensatos esa saga, que le pone los pelos de punta al ala económica del Gobierno, hacen falta un elenco estable de la Corte y cinco votos que tiendan a convalidar la pesificación. Pero de los cinco supremos que hicieron mayoría en "Bustos" hay dos en duda o en tránsito. Uno es Zaffaroni, a quien el Gobierno ve como un potro indómito. El otro, claro, es Antonio Boggiano.

El último "automático" fue el más sagaz, quien entendió que para sobrevivir debía "convertirse", adecuarse a los nuevos tiempos. Su espíritu adaptativo (o camaleónico, el lector dirá) hasta le valió cierta simpatía desde el Ejecutivo. Alberto Fernández, Roberto Lavagna y Carlos Zannini observaron que Boggiano era más funcional al Gobierno que varios de los nuevos. Prosperó entonces la idea de poner su juicio político en el freezer al menos hasta los Idus de marzo de 2005. La calidad técnica de los fallos de Boggiano, su bajo perfil, su falta de look menemista le servían de atenuantes. Pero el diputado Ricardo Falú apuró los trámites, quizá sin tener luz verde del Ejecutivo. Nada hubo de incoherente en suactitud. Al contrario, era una incongruencia preservar a Boggiano de la higiene institucional. Pero en la Rosada se aspiraba a otro manejo del tiempo y el legislador tucumano, pese a ser un kirchnerista de la primera hora, sintió zumbar sus oídos. Al amigable tucumano hasta lo compararon con Maximiliano Robespierre. Empero, da la sensación de que el transcurso del tiempo jugó a su favor. En la cancha (en este caso en el recinto) se verán los pingos, pero, hoy por hoy, el juicio da la sensación de ser un tren bala institucional que puede llevarse puesto a cualquier oficialista que interfiera en su camino. Miguel Bonasso, otro diputado kirchnerista dotado de buena entrada a la Rosada, echó algo de bálsamo entre el Ejecutivo y Falú. En definitiva, aseguran integrantes de la cohesionada Comisión de Juicio Político, el Ejecutivo entendió y hasta Lavagna les hizo llegar señales de que sus objeciones a la expulsión de Boggiano (o a su oportunidad) eran cosa del pasado.

Con Boggiano desactivado, con Argibay sin sumarse hasta febrero, cuesta llegar a los famosos cinco. Tal vez Lorenzetti sume uno. Tal vez.


DyN

Ni conforma ni se conforma

Un presidente con poco poder

La Corte debe dictar sentencias, claro. Pero además es un poder del Estado que maneja presupuesto, personal, relaciones institucionales. Pero hete acá que Enrique Petracchi no se consolida como presidente del tribunal. En el Gobierno rezongan de modo cada vez más audible sobre la falta de muñeca política de quien encabeza un poder del Estado. Tres son los reproches básicos que se le formulan. El primero es haberse generado demasiados enemigos por falta de manejo. El segundo, no haber logrado articular un trabajo conjunto con los otros supremos. El tercero, no tener diálogo abierto con el Ejecutivo ni el Legislativo. Vamos por partes.

◆ **Demasiados frentes:** "Hay una cosa peor que rehuir una batalla. Es perderla", define, conforme la bolilla uno del manual del peronismo, un integrante del Ejecutivo. A su ver, Petracchi no debió colisionar con el Consejo de Magistratura por el sueldo de los judiciales y los jueces, máxime si no tenía la fuerza necesaria para prevalecer. Petracchi viene perdiendo la pulseada política, no tiene sólidos fundamentos en el debate legal. Y, para colmo, propugnó un importante aumento para los jueces, algo que fue leído como un gesto corporativo y antipático. Era muy difícil leerlo de otro modo. También hay cuestionamientos a la falta de participación de Petracchi en el Consejo de la Magistratura, que también integra.

Por añadidura, la Corte se ganó la tirria de muchos jueces de primera y segunda instancia a partir del voto de Augusto Belluscio y Juan Carlos Maqueda en la causa Bustos. Ambos fulminaron "el festival de amparos" que sucedió a la pesificación y desencadenaron una resistencia y un odio corporativo que acaso se busca mitigar con el aumento salarial desmedido. Petracchi no votó en ese juicio, pero, claro está, paga los costos de lo que firmaron sus colegas.

◆ **Falta de unidad:** Hay consenso dentro del Gobierno en definir a la Corte como un conjunto de solistas. Zaffaroni se lleva las palmas por lo que, en el Congreso y en la Rosada, se juzga una sobreactuación de su individualismo. "Está construyendo su bronce y no trabajando como el integrante de un poder del Estado", rezongan en más de un despacho ministerial. Juan Carlos Maqueda sigue siendo el cortesano a quien el Gobierno adjudica más sensatez y mejor visión política, lo cual es un diagnóstico de las dificultades pues Maqueda (un cuadro político trasladado sin escalas del Senado a la Corte, en una maniobra que alude al pasado que el Gobierno quiere superar) ni es el presidente del tribunal ni podrá ser una referencia fuerte para los jueces que han entrado con el aliento de la nueva institucionalidad.

◆ **Teléfono roto:** "Nadie, Kirchner menos que nadie, pretende que ésta sea una Corte adicta que resuelva lo que le ordena el Ejecutivo. Pero tampoco se puede funcionar con una Corte que no tiene intercambio con el Gobierno. Hay temas que tratar, dentro de la ley, sin violar las reglas. Los otros eran teledirigidos; éstos no atienden el teléfono. Para colmo ni Gustavo Beliz ni Horacio Rosatti se han esforzado mucho por dialogar con ellos", describe un abogado que integra el gabinete y que no es ni Beliz ni el actual ministro de Justicia. El diálogo, no la obsecuencia, es percibido como una necesidad que, por estilo personal, Petracchi retacea.

Novela por entregas

La presión sindical añadió suspenso a dos instancias determinantes de la renovación de la Corte que, por avatares de agenda, terminan en sincronía. Si hay acuerdo con los gremios (algo que al cierre de esta edición era considerado posible pero no seguro por las autoridades de ambas cámaras), un juez tendrá expedita la entrada a su despacho en el cuarto piso de Tribunales y otro estará a un tris de ser acusado. En el Gobierno se espera, filosóficamente, que Boggiano renuncie para minimizar el daño. Quedarían otra vez ocho supremos y quizá Rosatti replantee su hipótesis (por ahora muy minoritaria) de reducir a siete miembros la planta del tribunal.

En el ínterin habrá que ver si se consiguen los famosos cinco votos, si mejora la relación con los jueces inferiores, si se va zanjando el papelonero conflicto con el Consejo de la Magistratura.

Mientras se acomodan las cargas, vale una moraleja a cuenta. No es sencillo restaurar desde los despojos un poder del Estado, así exista la famosa voluntad política. La Corte Suprema mejoró su reputación, se convirtió en un protagonista con iniciativa, viene dictando fallos que alteran la inercia política. Pero, todavía, no termina de conformar ni de conformarse.

SE UNIFICARON

Un día

Por Adriana Meyer

Antes de que los reclamos gremiales de los empleados legislativos truncaran el plan de labor parlamentaria, arduamente consensuado en Diputados y en el Senado, la Cámara baja convirtió en ley el proyecto que faculta al Poder Ejecutivo a convocar a elección de cargos nacional el cuarto domingo de octubre, cada dos años, en forma unificada en todo el país. Esto implica que las elecciones legislativas del año próximo, en las que se renueva la mitad de las bancas de Diputados y un tercio del Senado, serán el 23 de octubre. Si bien la norma aparece como un avance democrático, fue criticada con el argumento de que "restringe las autonomías provinciales y favorece la concentración y la centralización de poder", según expresó en su disidencia el diputado José L'Huillier. "No vamos a ocultar que nos conviene, es como un plebiscito para nuestra gestión, pero quizá dentro de dos años no nos convenga, por lo tanto dimos certeza en algo sano desde el punto de vista constitucional", expresó ante *Página/12* el diputado oficialista Osvaldo Nemirovsci.

El martes los justicialistas tuvieron que resignar sus intenciones ante la negativa de sus colegas de

AUMENTO SALARIAL

La Corte

La Corte Suprema resolvió beneficiar a todos los jueces nacionales con un aumento salarial del 30 por ciento, una medida que incluye a los propios ministros que integran el tribunal. También extendió al personal bajo su órbita el reescalafonamiento más una suba del 10 por ciento que dispuso el mes pasado el Consejo de la Magistratura para el resto de los empleados judiciales y que hizo estallar entonces una disputa de poder entre ambos organismos. La posibilidad de concretar esta disposición quedaría supeditada, según plantea la resolución firmada, a que el Poder Ejecutivo autorice el presupuesto necesario.

La Corte había hecho varios intentos para frenar el incremento salarial general dispuesto por el Consejo para jueces y empleados, pero todos naufragaron. Argumentaba que los consejeros carecen de facultades para modificar remuneraciones y que lo estaban haciendo por fuera del presupuesto autorizado. En el cuerpo de consejeros ayer hubo interpretaciones diversas del nuevo pronunciamiento cortesano: un sector lo tomó como un acercamiento, otros decían que es "antirrepublicano".

A fin de la semana pasada, cuando ya era un hecho que el Consejo pagaría la suba prometida y que el Gobierno no lo impediría, los supremos empezaron a analizar otros atajos. Más allá del debate jurídico, cargaban con reclamos extra. Por un lado, sus empleados pedían aumento ya que quedaban excluidos del resuelto por el Consejo por depender de un presupuesto aparte. Y, además, a los magistrados no les alcanzaba

LAS ELECCIONES, QUE SERAN SIEMPRE EL CUARTO DOMINGO DE OCTUBRE

señalado para votar en todo el país

Diputados convirtió en ley el proyecto antes de que los reclamos gremiales impidieran continuar con la sesión. Las elecciones legislativas del año próximo, en las que se renueva la mitad de las bancas de la Cámara baja y un tercio del Senado, serán el 23 de octubre.

DyN



La votación contó con el apoyo mayoritario de 139 diputados, la oposición de 39 y 4 abstenciones.
Por tratarse de una modificación al Código Electoral, se necesitaba una mayoría especial de 129 votos.

La agenda legislativa

La protesta de los empleados legislativos obligó a modificar la agenda del Congreso. En el Senado se postergó para hoy la aprobación del pliego de Ricardo Lorenzetti para integrar la Corte Suprema de Justicia y el tratamiento del paquete de leyes económicas. La demora en la agenda hace peligrar la posibilidad de que se aprueben antes de fin de año otros dos proyectos incluidos originalmente en el temario: la Ley Nacional de Turismo y el marco regulatorio para el Gas Licuado de Petróleo. Por su parte, la Cámara baja postergó, entre otras cuestiones, el proyecto que propone la desfederalización de algunos delitos vinculados con la droga; el juicio político al ministro de la Corte Suprema de Justicia Antonio Boggiano y la Ley de Trasplantes que crea la figura del donante presunto.

la UCR de acompañar la medida. Por tratarse de una modificación al Código Electoral, el PJ necesitaba una mayoría especial de 129 votos. Cuando los justicialistas se dieron cuenta de que no tenían los votos suficientes, cerca de las 20, el presidente de la Cámara, Eduardo Camaño, prefirió probar suerte al día siguiente.

Los radicales se habían plantado en el rechazo porque el justicialismo se negó a aceptar una modificación que obligaba a separar las boletas de candidatos provinciales y nacionales en aquellas provincias en que rige la Ley de Lemas.

Pero antes de pasar a cuarto intermedio, hubo intervenciones llamativas, como la que protagonizó la menemista Griselda Herrera. En una extemporánea defensa de Carlos Menem, a quien Herrera calificó como un "compañero con mayúsculas", la legisladora acusó a "muchos de querer ahora limpiarse la boca" (sic) con críticas al ex presidente. Su discurso era, en realidad, una respuesta a su comprovinciano de la UCR Julio Martínez, quien pedía en la misma ley eliminar las elecciones por lemas que rigen en La Rioja. Antes, tanto los diputados de Adolfo Rodríguez Saa y el Interbloque Federal había adelantado su rechazo a la unificación por considerar que las fechas de las elecciones debían ser decididas por las provincias.

El diputado Luis Zamora se sumó a las críticas al expresar en el recinto que la iniciativa "no obedece a la necesidad de una reforma política sino a cierto oportunismo, como hicieron en su momento (Raúl) Alfonsín) y (Carlos) Menem".

Ayer, al reanudar la sesión especial, en un rápido trámite, el justicialismo consiguió imponer su posición con la ayuda de algunos aliados de otros bloques. El resultado de la votación contó con el apoyo mayoritario de 139 diputados, la oposición de 39, en su mayoría radicales, y 4 abstenciones. Para empezar la sesión, los legisladores tuvieron que superar momentos de tensión con los empleados legislativos *(ver aparte)*.

> **Nemirovsci:** ***"No vamos a ocultar que nos conviene, pero quizá dentro de dos años no nos convenga. Dimos certeza en algo sano desde el punto de vista constitucional".***

"La unificación de las elecciones de legisladores y senadores nacionales da certeza a la gente, a diferencia del modelo amañado que han usado las provincias y la Nación armando grillas según las coyunturas", declaró Nemirovsci a este diario. Por su parte, el radical Alejandro Nieva insistió en que "el sistema de lemas tergiversa la voluntad popular y produce un `efecto arrastre` no buscado por el elector"."Cada vez que un gobierno tiene caja se unifican las elecciones", escuchó comentar este diario a un viejo legislador que pidió anonimato.

Durante el gobierno de Raúl Alfonsín la decisión del llamado a elecciones era una facultad del Poder Ejecutivo. En la administración de Carlos Menem las provincias obtuvieron esa potestad y la figura del riojano durante años fue efectiva para acumular voluntades en todo el territorio.

PARA LOS JUECES

navideña

con el 10 por ciento sino que querían el 30 por ciento. Si no, decían, sus sueldos quedarían cercanos o pegados a los de funcionarios de menor rango. La acordada de la Corte eleva los haberes de los jueces a medida de sus pretensiones con retroactividad al mes de septiembre. Para el personal dependiente del alto tribunal, la rejerarquización y el plus se aplican desde octubre. El texto instruye a la Administración General para que gestione "el incremento del total del crédito presupuestario" y también le requiere al Ejecutivo un ajuste de presupuesto para el Poder Judicial, para solventar el aumento otorgado por el Consejo. Aun así, ratificó lo que sostuvo días atrás: "Que el Consejo de la Magistratura carece de atribuciones para modificar el total de los créditos presupuestarios asignados a esta jurisdicción".

La resolución suprema consiguió mayoría ayer, con el voto de Carlos Fayt (que incluyó fundamentos aparte en nombre de la supremacía de la Corte). El martes ya habían dado apoyo Enrique Petracchi, Augusto Belluscio, Juan Carlos Maqueda y Elena Highton de Nolasco. Raúl Zaffaroni está en España y Antonio Boggiano, tambaleante en su cargo, no quiere firmar nada.

En el Consejo, varios de sus miembros analizaban por la tarde qué postura adoptar. Quienes interpretaron la acordada de la Corte como intento de acercamiento, o como una propuesta, intentarían que el cuerpo convalide el aumento a los jueces. Pero aún no está claro que esa idea tenga apoyo. Hay quienes apuestan a abreviar la brecha salarial entre jueces y empleados.

LOS EMPLEADOS DEL CONGRESO PARALIZARON LAS SESIONES

Negociación a la medianoche

Por A. M.

Los recintos de diputados y senadores fueron copados ayer por los empleados del Congreso, en reclamo de un aumento salarial. La inédita medida gremial, a la que adhirió incluso el cuerpo de taquígrafos, interrumpió el maratón legislativo de fin de año, y sólo pudo ser votada ayer la ley de unificación de las elecciones y la de residuos peligrosos. Al cierre de esta edición, los empleados decidieron levantar el paro, luego de llegar a un acuerdo con las autoridades de Diputados y Senadores, que se comprometieron a otorgar una suma de 100 pesos no remunerativos a partir del 1º de enero.

Los bombos, cánticos y estruendos comenzaron a escucharse a mediodía en el Salón de los Pasos Perdidos. Un grupo de manifestantes intentó entrar a la Cámara de Diputados, y en medio del forcejeo se rompió una puerta. Mientras algunos legisladores proponían sanciones, el presidente del cuerpo, Eduardo Camaño, decidió no desalojar por la fuerza el recinto y esperó hasta que los empleados lo abandonaran por sus propios medios. Al cabo de una hora, la sesión se inició con 162 diputados e inmediatamente Camaño ordenó votar la ley de unificación de elecciones.

Hace cuatro años, diputados y senadores deliberaron en medio de una huelga del personal parlamentario. Pero ayer, con el correr de las horas, fue imposible llevar adelante las sesiones previstas en ambas Cámaras. Durante toda la jornada los empleados se hicieron sentir en los salones y los pasillos del Palacio, mientras los dirigentes negociaban con las autoridades de las Cámaras, Camaño y Daniel Scioli.

Sandra Cartasso



Los empleados del Parlamento tomaron las salas de sesiones.
Por la medianoche, llegaron a un principio de acuerdo.

El secretario de organización de ATE, Franco Granata, explicó a **Página/12** que en septiembre, en la primera reunión paritaria, consiguieron destrabar el congelamiento salarial que llevaba 12 años. Esto implicó que cobraron 100 pesos no remunerativos en octubre, y lo mismo en noviembre y diciembre. Ese mes se conformó una comisión negociadora para seguir cobrando los aumentos no remunerativos en enero y febrero. "Esta fue la asamblea más grande en la historia del Congreso, impedimos sesionar en ambas Cámaras pero no lo quisimos sino que nos llevó a esto el empecinamiento de las autoridades", dijo Granata.

A última hora de ayer, la oferta era de 150 pesos para destrabar el conflicto y discutir paritarias en marzo. Pero los empleados se negaban a desalojar la Cámara alta por temor al incumplimiento del acuerdo por parte de las autoridades. E incluso manifestaron temer que el Congreso amanezca rodeado de efectivos policiales.

Pero tras arduas negociaciones, los empleados administrativos –que reclamaban un aumento de 200 pesos– aceptaron el ofrecimiento de 100 pesos que realizaron las autoridades parlamentarias junto con los negociadores del Ministerio de Trabajo, tras lo cual se comprometieron a desalojar el edificio que mantenían ocupado desde el mediodía de ayer.

Problemas del empleo

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, firmó ayer acuerdos territoriales de Promoción de Empleo con 78 municipios de distintas provincias y 20 acuerdos sectoriales de calificación, comprometiendo una inversión de 22 millones de pesos. Ambas herramientas son parte del plan Más y Mejor Trabajo, con el que la cartera laboral busca dar respuesta a los problemas de la producción, los déficit de capacitación y el empleo. Los acuerdos territoriales comprometen a gobiernos locales, empresarios, trabajadores e instituciones de formación de un territorio determinado, en tanto que los planes sectoriales de calificación son estrategias impulsadas por un sector de actividad económica para fortalecer su productividad, competitividad y capacidad de generación de empleo.

Conflictos en la costa

En una asamblea general extraordinaria, el Sindicato Luz y Fuerza Mar del Plata decidió intensificar las acciones para que la empresa EDEA (grupo Camuzzi) "finalice con la política de tercerización del personal, incorpore por bolsa de trabajo del gremio a los 113 trabajadores convencionalizados que faltan en planta y ponga en marcha el Programa de Participación Accionaria del personal". Paros técnicos, manuales y administrativos, caravanas, concentraciones, movilizaciones, radios abiertas son algunas de las modalidades de reclamo decididas en la asamblea, las que se multiplicarán en los últimos días del año, pudiendo afectar el servicio eléctrico de la zona atlántica bonaerense.

Economía social

Con el objetivo de "superar la matriz de política social tradicional, de tipo asistencial" y definir una estrategia de desarrollo socioproductivo en el contexto de una economía popular, se realizará hoy una jornada de evaluación del Plan de Economía Social de la Ciudad de Buenos Aires. El director general de Microemprendimientos y Economía Social, Fernando Muñoz, hará un balance de gestión para luego abrir las exposiciones con la participación del jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra. Será en el Centro Cultural General San Martín, salas A y B, a partir de las 14.

En una entrevista con **Página/12**, el embajador argentino en Brasil, Juan Pablo Lohlé, se manifestó optimista acerca de los resultados de la Cumbre de Presidentes del Mercosur, que comienza hoy, ante el riesgo de su quiebre.

Daniel Jayo



Juan Pablo Lohlé, embajador argentino en Brasil.
"Entre amigos puede haber malentendidos", afirmó a **Página/12.**

"Ahora se ha futbolizado la relación con Brasil"

Página/12 *en Brasil*

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

"¿Cómo se dice cara de perro en portugués?" La pregunta, o la ironía, fue hecha por el embajador argentino en Brasil, Juan Pablo Lohlé, durante una entrevista con este diario celebrada a metros de la poderosa Federación de Industriales de San Pablo (Fiesp), donde abundan las críticas contra Argentina y el Mercosur en vísperas de la cumbre presidencial de Ouro Preto, la ciudad colonial que vio nacer al bloque sudamericano hace diez años. Aunque reconoce que "la situación es dura", Lohlé, que ayer esperaba encontrarse con el líder de la Fiesp, prefiere tender puentes y recomienda "desdramatizar".

–¿La relación con Brasil se ha *futbolizado*?

–Me parece que sí. Somos dos pueblos apasionados por el fútbol, pero debiéramos entender que la relación es algo más que un juego. No hay que ver la integración como un proceso de suma cero. Yo sigo siendo del equipo de los integracionistas.

–¿Espera que el viernes Kirchner y Lula firmen la paz?

–Las relaciones de Estado son encaradas por los presidentes, mal podría yo adelantar qué ocurrirá. Lula y Kirchner ya han conversado mucho y hay mucho espacio para conversar. No sé si habrá sorpresas el viernes, tal vez sí.

–¿Qué espera Argentina de Brasil para recomponer la situación?

–Profundizar el Mercosur, tener instituciones como el Parlamento del Mercosur, tener acuerdos macroeconómicos, tener política industrial común que garantice la industrialización de todos los socios del bloque.

–¿Lula está molesto por la ausencia de Kirchner en Perú?

Acuerdos: ***"Profundizar el Mercosur, tener acuerdos macroeconómicos y política industrial común que garantice la industrialización de los socios del bloque".***

–El Presidente no viajó a la cumbre sudamericana de Cuzco por razones médicas.

–Tampoco fue a la de Río de Janeiro, que está a nivel del mar. ¿Esos desplantes buscan afectar el liderazgo de Lula?

–No creemos en liderazgos unilaterales, creemos que tiene que haber excelentes líderes en todos los países y así generar liderazgo regional. Ni el presidente Kirchner ni el presidente Lula están pensando en hegemonías.

–¿Usted va a reunirse con la Fiesp a "cara de perro"?

–Creo que es importante tener buena relación con el presidente de la Fiesp, Paulo Skaf. El representa a los industriales de San Pablo y yo expreso, de alguna forma, los intereses industriales de Argentina. El comercio bilateral es una relación de personas.

–El empresario Michel Alabi propuso que industriales brasileños se radiquen en Argentina y vendan aquí.

–Es una fórmula interesante.

–Según el ex embajador Botafogo Gonçalves, somos íntimos desconocidos. ¿Eso influye en esta crisis?

–Nos conocemos menos de lo que debiéramos, pero más de lo que nos imaginamos. Hay problemas que obedecen a que venimos de culturas y sociedades distintas. Lo que importan ahora son las voluntades de los dos lados: tenemos que aprender a ser amigos y para que los amigos se entiendan, hay que hablar claro. Entre amigos puede haber malentendidos.

–¿Existe riesgo de que el Mercosur se estanque?

–Es posible, pero soy optimista. Vamos a salir adelante.

–Hace diez años, Menem y Cavallo firmaban Ouro Preto y hacían guiños al ALCA, ahora la prioridad es el Mercosur. ¿Esa ciclotimia quita credibilidad ante Brasil?

–Pasaron muchas cosas, los cambios de gobierno, la gestación de nuevos paradigmas, cambios monetarios. Argentina es un país protagónico en América latina, por su historia, por su sociedad, por sus premios Nobel.

–En Brasil algunos plantean que el Mercosur vuelva a ser área de libre comercio.

–Creo que es parte de una disputa ideológica sobre qué tiene que ser el Mercosur; esa disputa tiene lobbistas, académicos, empresarios y, también, algunos políticos.

–¿Usted se refiere al PSDB, partido del ex presidente Fernando Henrique Cardoso?

–No me corresponde opinar sobre la oposición partidaria de Brasil. Pero su pregunta sobre lo que pasa aquí me trae a la memoria la campaña electoral en Argentina, donde Kirchner tenía una posición muy favorable al Mercosur y Menem tenía una posición distante.

GRANDES

Para

Por Cledis Candelaresi

"Si con este tipo de cambio no somos competitivos respecto a Brasil..., el mundo es más competitivo aún", advirtió ayer Luis Pagani, reconociendo que el 3 a 1 es un amparo más que suficiente para la industria local. El comentario aludió directamente a los productores de línea blanca, jugueteros, textiles o fabricantes de zapatos que reclaman salvaguardias para frenar la competencia del principal socio del Mercosur. Una medida con la que la Asociación Empresaria Argentina, presidida por el dueño de Arcor, avala a regañadientes y sólo en la medida en que fuere "transitoria".

A pesar de que en la negociación con Brasil Argentina insistirá en la posibilidad de acordar mecanismos compensatorios en casos especiales, los funcionarios de Economía y Cancillería saben que aquellos sectores que hoy muestran sensibilidad representan una porción casi marginal del comercio bilateral que, según el criterio de medición que se utilice, oscila entre el 3 y, a lo sumo, el 10 por ciento. El propio Palacio San Martín reconoció que en algunos de esos segmentos "hay problemas de competitividad", algo que a juicio de las grandes empresas del país nucleadas en AEA podría atribuirse a cuestiones diversas –de escala, entre otras–, pero no al tipo de cambio.

Ninguno de los voceros de una entidad patronal surgida en la última crisis para proponerle grandes líneas de acción al Gobierno se atrevería a sentenciar en público que algunas industrias son directamente inviables. Sin embargo, no dejan de sugerirlo, aunque con las elipsis propia de su cuidado discurso diplomático.

Otro de sus directivos y titular de Unilever, Luis Mario Castro, recuerda con especial estima a un negociador mexicano de los acuerdos de librecomercio, quien trabaja en base a una matriz insumo-producto de cada sector industrial. Ese cuadro sirve para identificar qué industrias pueden competir, cuáles deben reconvertirse en cierto lapso y cuáles (las menos) están condenadas. Un modelo que para AEA debería replicarse localmente.

"¿A quién se le ocurriría competir con los juguetes de madera que diseñan los dinamarqueses?", se pregunta Castro, reconociendo al país europeo una excelencia en el diseño de esos productos difícil de

Al margen

El titular del Instituto Argentino del Petróleo y Gas, Walter Schmale, destacó en su discurso del Día del Petróleo "el proceso de reactivación que se registra en el país, a tres años de la crisis política y económica" y lamentó que no alcance al sector energético, "en especial al de hidrocarburos, pese a que continua recibiendo inversiones". El secretario de Energía, Daniel Cameron, reconoció que "todavía faltan muchas decisiones y algunas, o gran parte de ellas, son nuestras", pero consideró que "caminamos en la dirección indicada".

GRUPOS EN CONTRA DE PROTEGER A SECTORES SENSIBLES

Pagani, se quejan de vicio

El presidente de la Asociación Empresaria Argentina cuestionó los reclamos de los llamados sectores sensibles, que piden protección frente a la competencia brasileña. Con este tipo de cambio, sugirió, no hay justificación para no ser competitivo frente a Brasil. AEA nuclea a varios de los grupos económicos más poderosos del país.

Rafael Yohai



Luis Pagani, presidente de AEA. Salvaguardias sí, únicamente como medida "transitoria".
Sin sentenciar la inviabilidad de algunos sectores, lo dejó sugerido elípticamente.

igualar. Razonando en sentido similar, Pagani apunta que Arcor puede rellenar ahora golosinas con juguetes argentinos en lugar de importarlos desde China, como hacía antes de la devaluación. Presunta prueba de que hay condiciones locales para producir competitivamente.

Más allá del destino de los negocios individuales, AEA reivindica el Mercosur y sostiene que para preservarlo las discusiones tienen que zanjarse entre los privados de cada país. Esta estrategia supone que el Estado sólo intervenga cuando esos pactos de caballeros, como los que Argentina y Brasil celebraron para varios rubros sensibles (línea blanca, televisores, calzados, etc.), son transgredidos.

Otro cantar es China. A los ojos empresarios, los acuerdos comerciales dan una gran oportunidad al sector agroindustrial, pero requieren ir con cuidado, porque cualquier apertura que ofrezca el país asiático podría ser neutralizada con alguna barrera paraarancelaria. El tema fue desmenuzado por una de las comisiones que producen trabajos para la Asociación, de donde surge nítido ese riesgo.

En una reunión con la prensa, la Asociación liderada por Pagani hizo ayer un punteo de algunas cuestiones pendientes para el año próximo, en el que, estima, la economía crecerá entre un 5 y un 6 por ciento. Un punto clave a resolver es la salida del *default*, cuya extensión dificulta a las empresas el acceso al crédito externo. A juicio de los directivos de AEA, éste sería vital para que aquellos proyectos de 50 millones de dólares para arriba no queden sólo en amague. Otro es alistar el marco regulatorio de los servicios públicos que, a decir de AEA, debería preservar las inversiones para el sector privado. También en este caso honró su estiloformal y cuidado para objetar en forma indirecta la creación de empresas públicas como la energética Enarsa o la aerolínea Lafsa.

Redistribuir lo ajeno

Fue más un ejercicio intelectual que una propuesta en firme. Pero Luis Mario Castro, responsable de la Comisión de Comunicaciones de AEA, conjeturó acerca de las bondades que tendría reducir la alícuota del IVA del 21 por ciento actual a un 12 por ciento. "¿Cuánto significa una presión del 25 por ciento para un sueldo promedio de 700 pesos?", se preguntaba el hombre de Unilever, imaginando los beneficios redistributivos de un recorte como aquél. Los supermercadistas propusieron meses atrás un recorte bastante inferior al Gobierno, que se aplicaría sobre la canasta básica de productos, pero el Gobierno finalmente desistió de aplicarlo por la falta de garantías de que ese esfuerzo fiscal finalmente se traslade a precios. AEA ayer reivindicó la idea de recortar los gravámenes sobre las ventas como una forma de mejorar los ingresos de la población. Pero en ningún caso una poda podría pensarse siquiera si es a costa del superávit fiscal, objetivo irrenunciable para la Asociación Empresaria. Y si éste fuera tan generoso que permitiera una rebaja de impuestos, a la hora de elegir los empresarios prefieren que se empiece por eliminar el impuesto al cheque, "tal como prometió el ministro Lavagna".

SE LARGO UNA DIFICIL CUMBRE DEL MERCOSUR EN BELO HORIZONTE

Día de palabras para aliviar tensiones

Ayer comenzó en Belo Horizonte la XXVII reunión del Consejo del Mercado Común del Mercosur, el principal organismo decisorio dentro del bloque. Y fue un día inundado de declaraciones tendientes a descomprimir la tensión del último conflicto comercial que estalló entre Argentina y Brasil. "Los países que tienen relaciones intensas siempre tienen problemas", dijo el canciller brasileño, Celso Amorim, buscando quitar dramatismo a los cortocircuitos registrados durante los últimos meses. Pero insistió en defender la negativa de Brasilia a aceptar la aplicación de salvaguardas para proteger a "sectores sensibles", como propuso en su momento Roberto Lavagna.

"Estamos viviendo uno de los momentos de mayor sinceramiento que permiten grandes coincidencias estratégicas y la voluntad política de Brasil y Argentina", aseguró, por su parte, el subsecretario de Integración Económica para América y el Mercosur, Eduardo Sigal. La relación con Brasil atraviesa una etapa de "discusiones francas" y de "defensa digna" de los intereses argentinos con el objetivo de consolidar el desarrollo productivo del país, resumió Sigal. Desde Berlín, en tanto, el canciller Rafael Bielsa llamó a establecer con Brasil una "integración con cadenas de valor" de las industrias de ambos países, en un "Mercosur unido".

El plenario del Mercosur, del que participan los ministros de Economía y cancilleres de los países miembros, se largó sin Lavagna y sin Bielsa. Mientras el ministro de Economía confirmó que llegará hoy a la cumbre a bordo del avión que trae al presidente Néstor Kirchner, ya sobre el final de las sesiones del Consejo del Mercado Común, Bielsa hará lo propio con cierta demora tras concluir su gira por Estados Unidos y Europa.

"Hemos tratado de solucionar los problemas de Brasil y Argentina de una manera inteligente, que permita que sigamos avanzando en el proceso de integración", afirmó Celso Amorim al participar en Belo Horizonte de la apertura del primer Foro Empresarial del Mercosur. El Foro forma parte de las actividades previas al encuentro de presidentes del Mercosur que se llevará a cabo desde mañana en Ouro Preto, del que participarán, obviamente, el presidente Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva.

El canciller brasileño reconoció que las diferencias con Argentina se deben a que "las asimetrías en este momento favorecen más a Brasil". Pero recordó que "hubo un momento en que también favorecieron a la Argentina".

Como informó **Página/12**, en los primeros diez meses del año el déficit comercial de Argentina con Brasil supera los 1600 millones de pesos y se proyecta por encima de los 1800 millones para todo el año.

Más allá de las declaraciones diplomáticas, Amorim insistió en la imposibilidad de aplicar salvaguardas en el Mercosur para equilibrar las diferencias de desarrollos de los países, como pretende Argentina. Y si bien admitió la necesidad de establecer un período de transición, propuso "proyectos industriales comunes" con participación de los sectores empresarios. "Mucho mejor es pensar en un proyecto industrial común antes que pensar en proteger nuestros mercados. Tenemos que procurar soluciones inspiradas muchas veces con los propios empresarios", sostuvo el funcionario.

El martes, Mario Mugnani, secretario de la Cámara de Comercio Exterior (Camex), un organismo integrado por varios ministerios brasileños, había deslizado que Brasil podría instrumentar medidas de salvaguardas en favor de determinados productos afectados por las importaciones provenientes de Argentina, como ser trigo, ajo, cebolla, vinos y arroz. Sin embargo, horas después, el principal negociador brasileño del Mercosur, Luiz Filipe Macedo Soares, lo desmintió, asegurando que Brasil no estudia represalias a las salvaguardas comerciales que propone aplicar Argentina, en sectores "sensibles" como textiles, calzado y los electrodomésticos de la línea blanca.

El termómetro de Lavagna marca al banco de la deuda

Todavía no se oficializó la elección del Bank of New York como banco agente del canje. El ministro dijo que negocia de pie. Y mostró éxitos de su gestión en los controles de importaciones.

Por David Cufré

"Nuestro criterio es negociar de pie", dijo Roberto Lavagna, a modo de respuesta sobre cuándo se conocerá el nombre del banco que actuará como coordinador del canje de deuda. Fue ayer a la tarde, en la reaparición del ministro de Economía con una conferencia de prensa luego de tres semanas que lo tuvieron como centro de todo tipo de versiones, incluida la de su renuncia. "Negociar de pie significa darse los tiempos", siguió, y "lo que en los medios aparece como una demora, desde nuestro punto de vista es la defensa del interés nacional". Lavagna se negó a responder si habrá otra postergación en el proceso de reestructuración, como se especula en la city, y se plantó en que "cuando uno está de rodillas, por definición, no negocia, está rendido".

Así terminó el encuentro con los periodistas, tras una hora de preguntas y respuestas. Los 50 minutos anteriores fueron sobre temas mucho menos candentes que los de la deuda, el FMI y Brasil, a los que dedicó, a regañadientes, los últimos 10. El temario elegido por Lavagna estuvo tan alejado de los aspectos conflictivos que pareció una muestra más de su estilo sarcástico. Habló en detalle de los programas de control sobre la calidad de medidores, balanzas, termómetros, juguetes y productos electrónicos. Cuando terminó, quedó más o menos claro que antes del fin de semana no se haría el anuncio oficial del nombre del banco que realizará las principales tareas operativas de la reestructuración de la deuda, presumiblemente el Bank of New York. "Mañana y pasado estoy en Brasil", indicó Lavagna, por lo que por unos días no habría novedades.

"En el momento en que haya algo concreto y específico que nosotros creamos que satisface el interés nacional, se lo vamos a comunicar", insistió. Cuando se postergó el canje de deuda, previsto originalmente para el 29 de noviembre, el jefe de Economía había identificado al Bank of New York como parte de una conspiración del establishment financiero internacional para forzar a la Argentina a realizar mayores pagos a los acreedores. Ayer no dijo nada al respecto.

Otro tema al que Lavagna le dedicó unas pocas palabras fue el de la posibilidad de cancelar la deuda con el FMI. "Las declaraciones que formularon hoy *(por ayer)* el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y la senadora Cristina Fernández de Kirchner son las que reflejan adecuadamente la realidad", sentenció. Ellos aclararon en España que el Gobierno no pagaría de una sola vez 15.000 millones de dólares al Fondo, sino que en todo caso se cubrirían los vencimientos a medida que se vayan sucediendo *(ver páginas 2 y 3)*. El titular de Hacienda se negó a dar su opinión sobre esa idea. Sólo recordó que "la Argentina ha seguido una política de reducción de su deuda con los organismos multilaterales, y al día de hoy llevamos cancelados en concepto de capital e intereses unos 9 mil millones de dólares. Esta es una política que está en curso desde hace tiempo", concluyó.

Antes de hacer todas esas fintas a los temas más problemáticos, Lavagna y el titular del Instituto Nacional de Tecnología Industrial, Enrique Martínez, anunciaron una serie de nuevos mecanismos de control –a implementarse el año que viene– sobre la calidad de medidores, balanzas, autopartes, matafuegos, surtidores y productos importados como electrónicos y juguetes. Martínez contó el caso de una localidad del interior bonaerense, de unos 50.000 habitantes, en la que una inspección del INTI detectó que el 60 por ciento de los medidores de gas, electricidad y agua funcionaban mal. Dos tercios de ellos marcaban consumos mayores a los realizados por los usuarios, mientras que el tercio restante perjudicaba a las empresas.

"Queremos proteger los derechos de los consumidores y los del Estado", destacó Lavagna quien, por su parte, dio su propio ejemplo de la importancia de incrementar los controles. Extrajo de su saco dos termómetros, ambos chinos, y producidos por la misma empresa, que pretendieron ser importados a la Argentina. Uno funcionaba bien y el otro no. Los segundos –unas 70.000 unidades– se retiraron del mercado y con eso se evitaron no sólo disgustos a los usuarios, sino "la destrucción de la industria nacional", pues los termómetros había llegado a precios regalados.

DyN



Roberto Lavagna, mostrando un termómetro trucho.
Junto al INTI, presentó también logros en el control de medidores.

MACHINEA EVALUA EL CRECIMIENTO LATINOAMERICANO

Más producto, igual de pobres

José Luis Machinea, secretario ejecutivo de la Cepal, celebró ayer que las economías latinoamericanas crecieran durante el presente año "muy por encima de nuestras proyecciones; es una muy buena noticia para todos". A diferencia de cuando era ministro de Economía argentino, ahora sus errores de cálculo son auspiciosos. Venezuela encabezará este año el ranking de crecimiento con un 18 por ciento, según la proyección de la Cepal, seguido por Uruguay con un 12 por ciento y Argentina con un 8,2. Por segunda vez en 20 años, las seis principales economías de la región crecen simultáneamente más del tres por ciento en el año.

El crecimiento per cápita, de acuerdo con estas estimaciones, rondará el cuatro por ciento en este 2004, no obstante lo cual la pobreza y la indigencia continúan siendo dos flagelos difíciles de doblegar. La cantidad de indigentes en toda Latinoamérica y el Caribe estará en el orden de los 96 millones de habitantes, 4 millones menos que en 2003. Pero el número de pobres no indigentes permanecerá en los mismos niveles que durante el año pasado: 126 millones. En total, la cantidad de pobres en la región se eleva a 222 millones de personas, siendo junto con las cifras de 2003 (226 millones) los dos niveles más elevados de la historia. Según explicó Machinea, junto al crecimiento aumentó la cantidad de puestos de trabajo en la región, pero "no fueron suficientes para absorber la mayor demanda de empleo" por parte de nuevos trabajadores o los que volvieron al mercado de trabajo buscando reinsertarse.

Conforme a la caracterización de la Cepal, Estados Unidos y China han sido los principales motores del crecimiento mundial y del comercio internacional durante este año. Esto promovió la valorización de los productos básicos (materias primas), en particular el petróleo y los metales. Dicho aumento benefició en general a América del Sur, en su carácter de exportadora de los mismos (en particular a la Comunidad Andina de Naciones), pero perjudicó a Centroamérica y el Caribe, regiones dependientes del abastecimiento externo de ellos.

Como consecuencia de dichas variaciones, los precios de las exportaciones de América latina y el Caribe mejoraron en promedio en un 10,5 por ciento con respecto al año anterior, en tanto que los precios de importación se incrementaron en un 4,7 por ciento. La conclusión es que los términos de intercambio (relación entre ambos) mejoraron para la región en un 5,6 por ciento en relación con 2003. Por sí sólo, el petróleo explica poco más de la mitad de dicha mejora.

Detrás de los tres países con mayor crecimiento en el año (mencionados más arriba), se ubicaron Ecuador, con el 6,3 por ciento; Panamá, con el 6; Chile, con el 5,8 y Brasil con un aumento del PIB estimado en un 5,2 por ciento para este año. El único país que sufrió una declinación en su producto con respecto al año anterior fue Haití, con una caída del tres por ciento, debido a los efectos de la crisis política y devastador paso de los huracanes Iván y Jeanne a mediados de año.

De acuerdo con el pronóstico para 2005 de la Cepal, transmitido por Machinea ayer en la presentación de los resultados del "Balance de las economías latinoamericanas 2004", la región volverá a tener un buen año, "aunque no tan bueno como lo fue éste". La región se vería afectada en 2005 por un escenario internacional positivo, pero menos favorable que este año, debido a la probable desaceleración de la economía estadounidense y los factores recesivos e inflacionarios provocados por el alto precio del petróleo, estimó la Cepal.

EL FONDO APROBO OTRA REVISION

Brasil-FMI, sobra el amor

El directorio del Fondo Monetario aprobó la novena y penúltima revisión de su programa con Brasil. La revisión habilitó el desembolso inmediato de 1400 millones de dólares suplementarios a Brasil, elevando a cerca de 26.400 millones la cantidad de dinero disponible bajo el acuerdo stand by por 40.000 millones de dólares, aprobado en septiembre de 2002 y extendido hace un año.

"Las autoridades brasileñas no retiraron dinero bajo este programa desde septiembre de 2003 (...) y están utilizando el acuerdo de forma preventiva como parte de una estrategia para salir del apoyo financiero del FMI", afirmó el organismo en un comunicado emitido en Washington.

El Fondo precisó que una "última revisión será llevada a cabo antes de que concluya el acuerdo con el FMI el próximo 31 de marzo de 2005". El director gerente, el español Rodrigo Rato, sostuvo que "los resultados de Brasil bajo el acuerdo stand-by han sido importantes, con un crecimiento superior al 6% en los últimos cuatro trimestres y con todos los sectores económicos en expansión".

EL EMBAJADOR EN CUBA CRITICO LA RESPUESTA DE FIDEL CASTRO

"Esto lesiona la relación con Cuba"

El embajador Taleb dijo que la propuesta de Cuba para que viaje la familia de Hilda Molina "no ha sido del agrado" del gobierno argentino.

El embajador argentino en La Habana, Raúl Taleb, afirmó que la propuesta de Fidel Castro de permitir que Hilda Molina reciba allí a su hijo radicado desde hace diez años en Buenos Aires y a sus nietos, a quienes aún no conoce, en lugar de permitir que la mujer viaje a la Argentina "no ha sido del agrado" del Gobierno. "Lo que está sucediendo esmerila y lesiona en parte la relación con Cuba", advirtió el diplomático y marcó así un cambio en el discurso que fijó la Casa Rosada, que tras recibir el ofrecimiento de Castro lo calificó como un "buen primer paso" para solucionar la cuestión. El hijo de la médica cubana Roberto Quiñones Molina rechazó viajar a la isla y explicó que "sería traicionar las ideas de mi madre y su lucha para que se le autorice su elemental derecho humano a salir y entrar de su país por razones familiares cuantas veces ella quiera".

Lo que ofreció Fidel no es lo que la Argentina viene pidiendo desde hace tiempo: que Cuba autorice a Molina a viajar a Buenos Aires para reencontrarse con su hijo y ver a sus dos nietos, quienes nacieron en el país y aún nunca la vieron personalmente. El último reclamo lo hizo directamente Néstor Kirchner en una carta que a principios de este mes le mandó al líder cubano y en la cual le solicitó que autorizara a la mujer a pasar las Fiestas en la Argentina. El texto, que **Página/12** reveló en exclusiva el último domingo, ponía énfasis en la cuestión "humanitaria" y en la necesidad de que los chicos tuvieran contacto con su abuela.

La respuesta llegó anteanoche a la Casa Rosada y también por carta. Fidel no accedió al pedido de Kirchner, pero propuso en cambio que Quiñones Molina y sus hijos se trasladaran a Cuba para reunirse allí con Molina. Ofreció para ello todas las garantías del caso e, incluso, hacerse cargo de los gastos del viaje de la familia.

"Es un buen primer paso, pero no lo que nosotros pedimos", fue la primera reacción de la Casa Rosada, aunque Taleb dijo ayer otra cosa y en términos diplomáticos las declaraciones que realiza un embajador tienen su trascendencia. "La respuesta que esperábamos era una positiva, sobre todo por el tenor de la solicitud, que era de carácter humanitario más que político", sostuvo el embajador y agregó que "para el gobierno argentino no ha sido del agrado esta respuesta". El diplomático remarcó, además, que "lo que está sucediendo esmerila y lesiona en parte la relación con Cuba".

"El retiro de un embajador es una medida diplomática extrema que todavía la Argentina no la ha tomado", explicó también Taleb –quien en forma simultánea al envío de la carta de Kirchner fue llamado a Buenos Aires a "informar" sobre el caso Molina–, aunque manifestó desconocer "cuál va a ser la actitud del gobierno nacional" frente a la respuesta de Fidel. "Me imagino que el Presidente tomará su tiempo para leer la carta", evaluó el diplomático y consideró que la ratificación de la negativa cubana a que Molina viaje a Buenos Aires "merece un análisis".

El canciller Rafael Bielsa y sus principales colaboradores se encontraban de gira en el momento en el que Kirchner recibió la carta de Fidel. Recién hoy se encontrarán con el santacruceño en la Cumbre del Mercosur que tendrá lugar en la ciudad brasileña de Ouro Preto.

Al margen de la reacción argentina, Quiñones Molina dejó en claro que no irá a Cuba porque "sería traicionar las ideas de mi madre" y "acceder a un capricho del gobierno cubano". Añadió que "hay algo que se llama dignidad y que es tener consecuencia con los actos" y que "mi madre no es una delincuente que tenga una causa judicial pendiente, no se levantó en armas, no es una terrorista. Lo único que hizo fue disentir, opinar diferente al gobierno. No creo que por eso tengan que condenarla eternamente a vivir obligadamente en el país que ella hoy no quiere estar".

Télam



El embajador en Cuba, Raúl Taleb, reunido con Fidel Castro en la representación diplomática argentina.
"La respuesta que esperábamos era una positiva, sobre todo por el carácter humanitario de la solicitud", dijo.

REALINEAMIENTOS EN EL PERONISMO BONAERENSE

Se unifican kirchneristas

Por Martín Piqué

Hasta ahora eran grupos minoritarios, que no pasaban de la fase experimental, desperdigados en ese gran distrito que es la provincia de Buenos Aires. Pero, evidentemente, los tiempos están cambiando. El kirchnerismo bonaerense que se reconoce peronista –sólo quedan afuera los ex Frepaso– unificará hoy sus tres corrientes internas. Se trata del Encuentro Nacional de la Militancia, que encabeza el subsecretario general de la Presidencia Carlos Kunkel, la Corriente Peronista Federal, representada por Luis Ilarregui, y el MTD Evita, cuyo principal referente es el piquetero Emilio Pérsico. El escenario elegido no podía ser otro que La Plata. La flamante agrupación se llamará Peronistas para la Victoria y apoyará a Felipe Solá en su cruzada para despegarse del duhaldismo.

El acto se realizará apenas dos días después del debut de la corriente interna que encabeza Solá. El dato no es casual, porque el gobernador es clave en la estrategia frentista para el 2005. Además, en el debut del "felipismo" estuvieron Ilarregui y Pérsico, dos de los tres organizadores del incipiente espacio bonaerense. La idea de estos dirigentes es acercarse a Solá para fortalecer la renovación del PJ y, de paso, preparar el desembarco de Cristina Kirchner. Aunque todavía persiste la incertidumbre sobre las listas: "La alternativa de las dos listas es muy difícil. Pero también veo muy difícil que nos pongamos de acuerdo en una sola lista", analizó uno de los organizadores en diálogo con **Página/12**.

El lanzamiento se realizará en el club Platense, ubicado en la calle 21 entre 51 y 53. Durante el acto se leerá un documento que fue aprobado por cada una de las tres vertientes. En el texto se propone varios cambios para el peronismo de la provincia de Buenos Aires. Los cambios se parecen mucho a los que enumeró Solá en Costa Salguero: Ilarregui, Kunkel y Pérsico plantean hay que despojar al peronismo bonaerense de "personalismos, operadores y gerentes, de clientelismo, de burócratas rosqueros carentes de militancia y representatividad". "Facilitemos la participación de activistas y militantes", dice una de las frases más contundentes del documento. "No somos ni liberales ni conservadores populistas", se definen los organizadores.

A diferencia de otros ensayos K, este nuevo grupo quiere pelear por los cargos institucionales a nivel municipal. Lo mismo se propone el Frente Patria para Todos –la coalición transversal que reúne a legisladores, funcionarios y piqueteros– que ya tiene representación en las ocho secciones electorales de la provincia. Sin embargo, tanto unos como otros saben que el poder real siguen siendo los intendentes.

BIELSA-FISCHER

Apoyo de Alemania



El canciller Rafael Bielsa y su par alemán, Joschka Fischer, repartieron elogios y agradecimientos en el encuentro realizado ayer en Berlín (*foto*). Fischer expresó la "satisfacción" de su gobierno por "el esfuerzo del presidente (Néstor) Kirchner para superar los problemas económicos y financieros de manera razonable". Bielsa, en tanto, agradeció al Estado alemán que "ha sido generoso y comprensivo para contener a los tenedores privados de bonos" de la deuda externa argentina en default.

Para la OEA, Insulza

Argentina apoyará la candidatura del ministro de Interior chileno José Miguel Insulza para presidir la Organización de Estados Americanos (OEA). La nota oficial fue entregada al embajador de Chile en nuestro país, Luis Maira Aguirre, por el propio vicecanciller Jorge Taiana, quien en el algún momento también fue propuesto informalmente como candidato a ocupar la presidencia de la OEA. Insulza, que ya contaba con el respaldo de Brasil, disputará el cargo con el canciller de México Luis Derbez.

Oyarbide y Menem

Carlos Menem sabrá hoy si podrá emprender el tantas veces anunciado regreso al país. Los defensores del ex presidente fueron citados a las 13 horas en el despacho del juez federal Norberto Oyarbide, donde el magistrado les comunicará su decisión de conceder o no la eximición de prisión en la causa por "omición maliciosa" de su dinero depositado en Suiza y por la que tiene un pedido de captura internacional. Si Oyarbide lo exime, Menem ya podrá cruzar la cordillera sin temor de ir preso.

HUBO ACUERDO POR EL CONFLICTO EN METROVIAS

Los subtes, con luz verde

Metrovías llegó a un acuerdo con los trabajadores de subtes. El paquete lo elaboró el Ministerio de Trabajo e incluye el pago de una suma fija en diciembre. En enero volverán a reunirse.

Por Laura Vales

Después de 26 días de conflicto, Metrovías llegó a un acuerdo con los trabajadores del subte, quienes levantaron el plan de lucha iniciado por un aumento de salarios. El paquete de mejoras que permitió destrabar la situación fue elaborado por el Ministerio de Trabajo, que hizo de mediador, y aceptado oficialmente por la empresa, los dirigentes de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) y el cuerpo de delegados de los subterráneos. El acta-acuerdo firmado regirá para el corto plazo: en un mes, el 18 de enero, las partes se volverán a reunir para retomar la discusión por los sueldos.

El acuerdo consiste en un pago por única vez, en diciembre, de una suma fija de 350 pesos para los boleteros, 400 pesos para los guardas y 450 para los conductores. A partir de enero, Metrovías otorgará un aumento de sueldo de 100 pesos, que, en verdad, quedó asimilado al incremento otorgado por decreto por el Gobierno. También subirá de 2,50 a 5 pesos el plus por antigüedad y reconocerá un extra a los empleados que cumplen horas nocturnas.

La propuesta había sido discutida el martes por los trabajadores, quienes la aprobaron en asambleas realizadas en las cinco líneas. Así y todo, ayer hubo cinco horas de nuevas negociaciones en el Ministerio de Trabajo. Participantes en la reunión dijeron a **Página/12** que Metrovías tenía objeciones sobre el plus correspondiente a las horas nocturnas, mientras que los delegados querían agregar una cláusula para que la firma no impulsara denuncias penales contra los trabajadores que durante el paro se tiraron a las vías para bloquearlas. Como la discusión se empantanó, finalmente decidieron no modificar la propuesta original.

El Gobierno, dijo Norberto Ciaravino, jefe de Gabinete del Ministerio de Trabajo, tuvo durante el conflicto dos preocupaciones: "Que se mantuviera el servicio y conseguir una propuesta que contemplara los aspectos sustanciales de cada una de las partes". Los funcionarios la redactaron en base a las posiciones presentadas por Metrovías y el sector gremial. Hicieron la semana pasada una primera versión, que los trabajadores rechazaron porque el aumento que el Gobierno otorgó por decreto a todo el sector privado licuaba lo conseguido con sus medidas de fuerza. El ministerio redactó entonces la oferta finalmente aceptada.

Para los trabajadores, dijo el delegado Roberto Pianelli, un punto clave fue "el compromiso de continuar con la discusión salarial a partir del 18 de enero".

El subterráneo es utilizado cada día por unos 900 mil pasajeros. Durante las semanas de reclamo los trabajadores realizaron paros escalonados, inicialmente a la mañana temprano y luego en las horas pico. El acta-acuerdo firmado ayer abre un impasse para el verano, ya que habla de un aumento de 100 pesos para enero y febrero. Se supone que en marzo las partes habrán llegado a un nuevo acuerdo salarial. La pretensión inicial de los trabajadores era una suba del 50 por ciento, lejano a los 100 pesos conseguidos. Sin embargo, en el ámbito gremial consideraban que el paquete total, incluyendo la antigüedad y las horas nocturnas, era una mejora "más que valorable".

LOS PADRES DE CABEZAS EN LA ROSADA

Auge recuperó su libertad

Télam



Los padres de José Luis Cabezas, Norma y José, y su hermana Mirta estuvieron en la Casa Rosada.
Allí los recibió el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien les transmitió la solidaridad del Presidente.

Los padres de José Luis Cabezas estuvieron ayer en la Casa Rosada y fueron recibidos, en nombre del presidente Néstor Kirchner, por el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Norma y José Cabezas ratificaron su indignación porque ayer mismo, tras pagar una fianza de 20 mil pesos, quedó en libertad José Luis Auge, uno de los integrantes de la banda de Los Hornos que participó del asesinato del fotógrafo. "El Presidente está muy enojado –les dijo Fernández a los padres de Cabezas–. Les damos toda nuestra solidaridad."

En Dolores, desde donde Auge recuperó la libertad, su abogado, Juan Cerolini, adelantó que en breve pedirán también la libertad condicional de los otros dos horneros, Horacio Braga y Gustavo González, quienes posiblemente tengan que esperar hasta abril o mayo. Según la Cámara de Casación, Auge no participó activamente del homicidio porque estaba borracho y casi dormido por el efecto de las drogas, por lo cual no se bajó del auto cuando a Cabezas le pegaron los dos tiros en la nuca.

El abogado de la familia Cabezas, Alejandro Vecchi, consideró a la salida de la Rosada que la resolución de liberar a Auge es "una aberración jurídica". Vecchi sostiene que en el caso Cabezas no hubo demora de la Justicia, que existió un fallo de tribunal oral y, por lo tanto, no debería corresponder la aplicación del dos por uno. Ya en abril pasado, Kirchner había manifestado su disgusto por la posible libertad de Auge, aunque lo cierto es que el Poder Ejecutivo puede hacer poco y nada ante un fallo judicial. Sólo la Corte Suprema bonaerense podría alterar las cosas. Está pendiente una apelación y si revocan la reducción de penas, Auge debería volver a la cárcel. Norma y José Cabezas, acompañados por las Madres del Dolor, encabezarán una marcha a la Plaza Congreso, el próximo viernes a las 18, como forma de repudiar la decisión.



ANUARIO4

384 páginas con toda la política, economía y cultura del año en la mirada de los periodistas y columnistas de Página/12

Escriben:

Eduardo Aliverti
Osvaldo Bayer
Angel Berlanga
Horacio Bernades
Mariano Blejman
Juan Ignacio Boido
Miguel Bonasso
Luis Bruschtein
Cledis Candelaresi
Mariana Carbajal
Horacio Cecchi
Fernando Cibeira
Roberto "Tito" Cossa
David Cufré
Alejandra Dandan
Adrián De Benedictis
Raúl Dellatorre
Marta Dillon
Ariel Dorfman
Eduardo Fabregat
Eduardo Febbro
José Pablo Feinmann
Andrea Ferrari
Lilia Ferreyra
Sebastián Fest
Rodrigo Fresán
Silvina Friera
Eduardo Galeano
Juan Gelman
Mempo Giardinelli
María Esther Gilio
Victoria Ginzberg
Julián Gorodischer
Martín Granovsky
Ariel Greco
Irina Hauser
Sergio Kiernan
Raúl Kollmann
Pedro Lipcovich
Javier Lorca
Adriana Meyer
Karina Micheletto
Leonardo Moledo
Luciano Monteagudo
Maximiliano Montenegro
Sergio Moreno
José Natanson
Julio Nudler
José Nun
Juan José Panno
José María Pasquini Durán
Esteban Pintos
Martín Piqué
Emanuel Respighi
Carlos Rodríguez
Santiago Rodríguez
Sandra Russo
José Saramago
Juan Sasturain
Claudio Scaletta
Diego Schurman
Hugo Soriani
Eduardo Tagliaferro
Ernesto Tiffenberg
Washington Uranga
Claudio Uriarte
Laura Vales
Nora Veiras
Horacio Verbitsky
Susana Viau
Eduardo Videla
Mario Wainfeld
Felipe Yapur
Alfredo Zaiat
Claudio Zlotnik
Marcelo Zlotogwiazda





Edicion limitada.
Reserve su ejemplar desde el lunes 20 de diciembre con el diario.
Compra opcional $ 15.

Página/12

Bernardino Avila



Rebecca Gomperts pasó por Buenos Aires y armó polémica.
Es la presidenta del barco que hace abortos en alta mar.

Denuncia contra Gomperts

El fiscal Alejandro Molina Pico se puso a leer los diarios "como cualquier argentino". Leía uno de ellos cuando en la página 43 se encontró con un "auspicio" que le causó la impresión de una mancha de tomate sobre una camisa muy blanca. Era el aviso de que iba a dar una charla Rebecca Gomperts, de "la ONG abortista" Mujeres Sobre las Olas. La promovía la diputada Noemí Olivetto, del partido Autodeterminación y Libertad. La mente del fiscal encastró las piezas con la velocidad de un buscador de Internet. Aborto=delito. Entonces, si en un medio de difusión se habla sobre ello, a los lectores se los está "instigando a cometer delitos". Esta figura jurídica permitió a Molina Pico elevar una denuncia contra la legisladora porteña y la médica holandesa.

De este modo, el áspero debate sobre el aborto, que esquivó a los poderes Legislativo y Ejecutivo, se enquistó en el Judicial de la mano del artículo 209 del Código Penal, que establece penas de entre dos y seis años de prisión para quienes sean declarados culpables. ¿Es razonable judicializar un debate que se debe dar en la sociedad?

–Mmm... "judicializar" me parece un término sociológico –consideró Molina Pico ante **Página/12**–. Yo sólo me limito a lo jurídico: frente a tal hecho uno debe hacer tal cosa en cumplimiento de su función. Todo lo demás lo aplico sólo en mi vida privada, lo dejo para la charla de café.

"El auspicio me dio la impresión de que muy bien podría llegar a configurarse el delito", señaló el fiscal. Esto lo llevó a "formar denuncia contra Rebecca Gomperts, presidenta de la ONG abortista Mujeres Sobre las Olas, y la diputada Noemí Olivetto por promocionar en la ciudad de Buenos Aires, en la sede del partido Autodeterminación y Libertad, un proyecto que contraría el orden constitucional", dice la presentación.

"No hay mucho, no dice nada", estimó el fiscal sobre las líneas de su denuncia, que fue acompañada por el recorte del diario. Consultado sobre el carácter de las nuevas discusiones que pisan el llano –como aborto, educación sexual, religión y arte–, Molina Pico evaluó que "la sociedad está en constante evolución y ebullición". Es otro su deber: "Si la ley me dice que estoy ante una contravención, es mi deber denunciarla".

Así lo hizo. La causa quedó radicada ante el Juzgado de Instrucción número siete, a cargo de María Cristina Bertola. Desde Autodeterminación y Libertad indicaron que Olivetto "todavía no se interiorizó sobre el carácter de la denuncia. Hasta entonces no vamos a hacer declaraciones".

Rebecca Gomperts visitó la Argentina invitada por Olivetto en su calidad de fundadora de Mujeres Sobre las Olas, una ONG que cuenta con una clínica ginecológica a bordo del barco "Aurora", que navega hasta las costas de países en los que está prohibido el aborto y traslada a las mujeres que desean interrumpir sus embarazos hasta aguas internacionales para llevarlo a la práctica. La presentación de Molina Pico se agrega a la realizada el 29 de noviembre pasado por el legislador macrista Jorge Enríquez para que "se tomen las medidas preventivas de rigor para prevenir que prosperen los ilícitos que se proponen", en caso de que se acerque al país el "Aurora".

No es la primera vez que Molina Pico entra en escena con actuaciones urticantes. Ya en septiembre de este año había colaborado con las fuerzas policiales ofreciéndoles "una serie de medidas a modo de instructivo" para que pudieran efectuar detenciones sin orden judicial ante "acontecimientos originados en protestas sociales y políticas".

Informe: Sebastián Ochoa

LA IMPULSORA DE LA LEY

"Logramos

Tras el fracaso del proyecto de imponer la educación sexual en las escuelas por la oposición conservadora, la kirchnerista Ana María Suppa asegura que el año próximo insistirá con la iniciativa. Aquí hace un balance del debate.

Por Mariana Carbajal

Hace menos de 24 horas, su proyecto sobre educación sexual naufragaba bajó las aguas del macrismo. Pero la diputada kirchnerista Ana María Suppa no lo siente como una derrota. "A pesar de todo, el resultado fue positivo: pusimos el tema en la agenda y los hicimos hablar de educación sexual", dice en alusión a las huestes conservadoras de la Legislatura porteña lideradas por Santiago De Estrada. No sólo piensa insistir el año próximo con su propuesta para que sea obligatoria la educación sexual en las escuelas, sino que impulsará una consulta popular "para que al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, no le queden dudas –dice– de que hay una demanda en la sociedad de una ley". En un reportaje con *Página/12*, Suppa reconoció sentirse "defraudada" por la posición del bloque oficialista, con cuyos tres votos hubieran logrado la sanción de la iniciativa, y acusó al ibarrismo de claudicar "frente a la presión de los sectores más conservadores".

Suppa se define como feminista. Es docente y en su juventud fue militante católica de la mano del movimiento de sacerdotes tercermundistas. Desembarcó en la Legislatura porteña bastante antes de convertirse el año pasado en diputada del Frente para la Victoria: durante un largo tiempo acompañó como asesora a la ex legisladora porteña y hoy diputada nacional Juliana Marino. Con ella vivió los intentos infructuosos de llevar al recinto el debate por la educación sexual, porque fue Marino quien trabajó desde 2001 para tratar de sacar un dictamen en la Comisión de Educación. Suppa tomó este año la posta. Sabía contra quién se enfrentaba: ya a Marino el propio De Estrada le había advertido que sólo sobre su cadáver se sancionaría una ley. Por eso no le sorprendió la presión que puso en juego De Estrada, como vicepresidente primero del cuerpo, para alinear en contra de su iniciativa al macrismo –tanto al ala dura de Juntos por Buenos Aires como la supuestamente más moderada de Compromiso para el Cambio– y a los bloques de Recrear y del Partido por la Ciudad (aliados del ibarrismo). Cuenta Suppa que el mismo cardenal Jorge Bergoglio se comunicó con Mauricio Macri para pedirle que bloqueara su proyecto y que el presidente de Boca "llamó personalmente a sus diputados y les dijo que esta ley era lo peor que le podía pasar a la Iglesia". Esa presión, dice Suppa, surtió su efecto: "Hubo gente que se iba a abstener y que terminó votando en contra", dijo, pero no quiso dar nombres.

Lo que sí la sorprendió fue la postura de las legisladoras oficialistas:

–No puedo menos que sentirme profundamente defraudada por la expresión política legislativa del sector cuyo gobierno apoyamos –subrayó la legisladora kirchnerista–, porque en su momento nos convocó desde el progresismo y hoy claudica frente a la presión de los grupos más conservadores de nuestra sociedad, aun a sabiendas de que el dictado de educación sexual en el marco de contenidos fijados por el Estado tiene un am-

OPINION

Superar los

Por María Elena Naddeo *

El tenso debate en la Legislatura porteña sobre la ley de educación sexual muestra sin lugar a dudas el retraso que tienen nuestras instituciones políticas cuando se trata de escuchar y comprender lo que demanda la sociedad. Las encuestas de opinión realizadas en los últimos años —por lo menos diez desde que tengo registro específico del tema— han coincidido en señalar una abrumadora mayoría de la opinión pública acerca de la necesidad de incorporar la enseñanza de educación sexual en los colegios desde temprana edad.

Contra toda posición dogmática o fundamentalista de cualquier signo, hemos manifestado una y otra vez que la enseñanza de estos temas vinculados al cuidado y conocimiento del cuerpo, al cuidado de la salud, a la comprensión de la convivencia entre pares en un marco de respeto a las diferencias, a la pluralidad y a las distintas creencias es una herramienta de profundo valor formativo, con muy alta incidencia en la prevención de las distintas formas de violencia y abuso que signan las relaciones interpersonales en diversos sectores de la población. El dictamen de mayoría aprobado por la Comisión de Educación de la Legislatura porteña intentó sintetizar posturas contradictorias en un texto que finalmente no conformó totalmente a muchos de los más comprometidos con el tema.

Hubo una cierta obstinación legislativa en explicitar con demasiado detalle contenidos en una ley –que es una norma de carácter general— cuya aplicación y explicitación debía quedar delegada en la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad. Aquellos principios considerados irreemplazables y fundantes de la norma pueden ser incluidos como objetivos y principios de la ley.

Seguramente el próximo

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

DE EDUCACION SEXUAL PROMOVERA UNA CONSULTA POPULAR

poner el tema en la agenda”

Arnaldo Pampilon



Ana María Suppa busca una consulta para que la gente se expida sobre la educación sexual.
“Parece que la sociedad está más preparada que muchos diputados de la ciudad”, sostuvo.

Proyectos a marzo

“A partir de marzo volverán a ponerse en estudio los proyectos”, afirmó Marcelo Godoy, presidente de la Comisión de Educación de la Legislatura porteña, que suscribió a la propuesta de minoría elaborada por Santiago De Estrada, legislador de Compromiso para el Cambio. Godoy explicó que “cuando un proyecto se rechaza no se lo puede volver a tratar en el mismo año parlamentario”, e indicó que en 2005 “es muy posible que el jefe de gobierno, Aníbal Ibarra, envíe un proyecto intermedio” entre las propuestas casi contrapuestas debatidas anteayer sin que acabara por definirse una norma. Y auguró que el año próximo “será una oportunidad para que se hagan los consensos necesarios en las comisiones”.

plísimo consenso social. Ibarra no quiso problemas con la Iglesia. Por más que hubiéramos sacado el artículo 8º (el más polémico que establecía los temas que debían incluirse en la currícula) no lo hubieran apoyado.

–Después del inesperado final de ayer, ¿qué evaluación hace?

–Fue positivo haber llegado al recinto. Obligamos a De Estrada a presentar un proyecto. Pusimos el tema en la agenda y los hicimos hablar de educación sexual. Me siento bien por el trabajo que hicimos pero no estoy contenta. Estamos llegando tarde a las necesidades de nuestros chicos y jóvenes de prevenir embarazos no deseados, evitar contagios de VIH, impedir que sean víctimas de abusos sexuales. Estamos perdiendo un año más. Pero me hizo sentir muy bien, y lo quiero remarcar, el compromiso del interbloque de la izquierda, del ARI, del bloque de Schiffrin y de otros independientes.

–¿Y ahora qué?

–Voy a trabajar en pos de una consulta popular por si al jefe de Gobierno le queda alguna duda sobre qué políticas tiene que implementar, para que tenga una herramienta más contundente para darse cuenta de que hay una demanda de una ley de educación sexual. No quiero hacer algo efectista sino bien serio. Que la gente diga si quiere que sea obligatoria, si está de acuerdo con que sea la Secretaría de Educación la que imparta los contenidos y cuáles temas deben abordarse en las aulas. El jefe de Gobierno no puede decir que queremos crear expertos en sexualidad, lo que pretendemos es poder hablar del tema con los alumnos. Pero independientemente de la consulta popular vamos a insistir con el proyecto el año próximo. Vamos a tener que empezar el proceso de nuevo.

–¿Cree que la Legislatura no estaba preparada para dar este debate?

–No me pueden acusar de que no lo puse a consideración. Este proyecto lo presentó Juliana Marino en 2001 y yo lo volví a presentar en febrero, incluso hicimos una ronda de consultas durante dos meses. Pero parece que la sociedad está más preparada que muchos diputados de la ciudad.

APOSTILLAS DEL DEBATE DE LA FRACASADA LEY

Entre la razón y el prejuicio

Por M. C.

En la sesión del martes se escucharon argumentaciones apasionadas a favor y en contra de imponer la educación sexual obligatoria. Pero algunas expresiones sonaron absurdas, como la propuesta del diputado Mario Morando, de Juntos por Buenos Aires, que pidió que además del voto cada legislador declarara el número de hijos que tenía, como si a mayor prole tuvieran más derecho a opinar sobre el tema en debate. No sólo el presidente del cuerpo le aclaró a Morando que tal proceder no era reglamentario sino que de algún modo el tiro le salió por la culata: Milcíades Peña, de Confluencia, le replicó que él junto con el diputado Sergio Molina, del Bloque Sur, sumaban once chicos. Los dos apoyaron el proyecto de Suppa.

De las 14 legisladoras mujeres que estuvieron en la sesión, más de la mitad votó el proyecto con dictamen de mayoría. Fueron 9 las que se inclinaron por garantizar la educación sexual desde el preescolar con un programa definido por el Estado y apenas 5 las que optaron por dejar librado a los padres los contenidos y a cada colegio la decisión de brindarla o no a los alumnos. Entre los votos femeninos por la propuesta de Suppa figuraron dos integrantes del macrismo, Florencia Polimeni y Soledad Acuña, las únicas de su bloque que defendieron esa iniciativa. La mayoría de los hombres, en cambio, levantó la mano por el proyecto más conservador, de Santiago De Estrada, Jorge Enríquez y Juan Carlos Lynch. Detrás de esta iniciativa se alineó además del macrismo, Recrear y el Partido por la Ciudad.

Sorprendió la sinceridad de Alicia Bello, de Compromiso para el Cambio, que empezó su discurso diciendo:

–Realmente, hoy hubiera preferido no venir. Creo que, ante la división interna que tengo, hoy me hubiera sido más cómodo faltar. Finalmente votó en contra del proyecto de Suppa.

Dejaron con la boca abierta al ala progresista del recinto las palabras de la ibarrista Alicia Caruso, especialmente cuando dijo:

–Los sectores progresistas suelen verse a sí mismos como portadores de verdades “blancas”, frente a los razonamientos “negros” de la derecha. En esta lógica, caen algunas veces en la práctica del pensamiento único que ellos mismos critican y anulan la posibilidad que da el estado de democracia para la heterogeneidad y el pensamiento crítico –afirmó, y se ganó una ovación de los grupos “pro vida” y evangélicos presentes en la tribuna.

Enríquez, en tanto, dejó en evidencia que sobre perspectiva de género conoce poco y nada: “Estas cosas hay que decirlas en blanco y negro, porque en lugar de decir que ayudar a que el chico se reconozca como varón y la niña como mujer queremos enseñarle, como plantea el dictamen de la mayoría, que el sexo cambia según la edad y las modalidades”.

Héctor Bidonde, del bloque Del Sur, contó que “yo tengo un hijo de 7 años y ya me empieza a hablar de espermatozoides. Creo que cualquier chico a esta edad pregunta estas cosas. Entonces, se plantea ‘padres o maestros’, ‘¿desde qué edad?’ No hace mucho tiempo en este mismo recinto discutíamos el Código de Contravención y había diputados que proponían que la edad de imputabilidad fuera bajada a 12 años. ¡Para eso sí hay que castigarlos y ‘meterlos en cana’, y no sacarlos más, como dice Blumberg! ¡Para eso sí la edad puede bajar! Para esto no, porque son unos querubines. ¡Cómo les van a enseñar a los alumnos de 7 u 8 años principios sexuales!”, concluyó, y se llevó un sostenido aplauso de las organizaciones de mujeres.

debates paralizantes

período legislativo permitirá reabrir una discusión más sensata y con mayores precisiones normativas. Uno de los temas a superar es la incapacidad del espacio progresista para articular un texto amplio, despojado de expresiones confusas y sujetas a diversas interpretaciones.

En lo inmediato, en referencia al derecho de los y las adolescentes de la ciudad de Buenos Aires a recibir educación sexual, me animo a decir que puede no ser necesaria una ley específica en la materia: ya han establecido su obligatoriedad la Constitución porteña, la ley 114 de Protección Integral de Derechos y la ley 418 de Salud Sexual y Reproductiva.

Para superar los debates paralizantes habrá que garantizar la enseñanza de educación sexual en el sector estatal del sistema educativo. Para ello podemos evaluar y utilizar las experiencias que en este sentido se desarrollan en esta ciudad desde las secretarías de Educación y Salud y desde el propio Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, experiencias de educación para la salud, sexualidad y género en la perspectiva de los derechos, que han recibido amplia aprobación de las escuelas, padres, madres, docentes y especialistas. En el ámbito de la educación privada, donde también hay experiencias avanzadas en el tema, debería extenderse gradualmente esta temática, con la supervisión de la secretaría.

En la ciudad de Buenos Aires hay un camino recorrido en la materia de probada solvencia técnica y gran consenso comunitario, y una fuerte decisión oficial de avanzar en una política pública universal y sistemática.

* *Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires).*

"Somos deudores financieros pero también acreedores ambientales"

Kirchner abrió el último tramo de la Cumbre de Cambio Climático. Cargó contra los países ricos y reclamó compromiso con el cuidado ambiental.

En un discurso con definiciones políticas a poco del cierre de la Cumbre sobre Cambio Climático, que se producirá mañana, el presidente Néstor Kirchner sostuvo que "no existe razón para que los países desarrollados no cumplan con los compromisos asumidos", con la firma del Protocolo de Kyoto, para reducir la emisión de gases de efecto invernadero. "No debemos aceptar la doble moral de reclamar a los países en desarrollo el cumplimiento estricto de los compromisos financieros vinculados con la deuda externa", mientras "las sociedades más evolucionadas y poderosas evitan el compromiso básico con la preservación de la vida", dijo Kirchner en el marco de la Décima Convención sobre Cambio Climático Global. El discurso marcó el comienzo del Segmento de Alto Nivel de la conferencia, donde se darán a conocer las conclusiones y la puesta en práctica de medidas tendientes a lograr los objetivos buscados. "No creemos que sea inteligente demonizar a Estados Unidos porque se niega a cumplir el Protocolo de Kyoto; lo prioritario es lograr avances para ir mitigando el problema", dijo a *Página/12* una fuente oficial que anticipó la postura argentina en el final del encuentro.

El Presidente habló en el predio de la Sociedad Rural, donde se realiza la cumbre. Ante el cuerpo de delegados ambientales y los ministros de 150 países, el mandatario consideró que "no existe razón alguna" para que los países poderosos "no deban cumplir con los compromisos asumidos, si la destrucción del patrimonio ambiental que ya provocaron no les ha sido reclamada todavía". Kirchner advirtió que lo que está sucediendo "es consecuencia directa de los subsidios ambientales implícitos que recibieron de los países en desarrollo, al usar un bien común global sin costo, a lo largo de más de dos siglos de desarrollo industrial".

En alusión a las naciones en vías de desarrollo, Kirchner aseguró: "Quienes cargamos con deudas de increíble peso en materia financiera somos a la vez los mayores acreedores ambientales en el planeta". Dijo que, además, esos países constituyen "una verdadera reserva ambiental que no recibe ningún tipo de compensación por parte de sus deudores ambientales". Por eso dijo que no hay razón por la que los países desarrollados "no deban cumplir con los compromisos asumidos", cuando "las barreras proteccionistas que imponen a nuestros países implican erogaciones monumentales, generan brutales distorsiones en los mercados y contribuyen a la degradación de nuestros recursos naturales".

Kirchner sostuvo que los argentinos valoran "el derecho a la vida como un bien supremo" y por ese motivo no pueden "aceptar que sociedades enteras estén condenadas a la desaparición, sólo porque en algún otro lugar del mundo no se acepta asumir el esfuerzo necesario para evitar que ello suceda". En la apertura de la jornada se leyó un mensaje del secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, quien expresó el respaldo de la organización a las conclusiones de la conferencia y pidió "mirar al futuro, más allá de los acuerdos ambientales del Protocolo de Kyoto".

El ministro de Salud, Ginés González García, ratificó lo dicho por el Presidente en el sentido de que "la Argentina y otros países del mundo son totalmente acreedores" de las naciones poderosas en materia ambiental. Si bien Estados Unidos, el país que más contamina el planeta, se sigue negando a ponerle límites a la emisión de gases de efecto invernadero, el ministro consideró que "las conversaciones vienen y puede haber avances en lo que se refiere a mitigar los efectos". La Argentina propicia acuerdos para seguir trabajando, en seminarios y reuniones, "sin esperar hasta la realización de la próxima cumbre", que se realizará el año próximo.



En la cumbre, el Presidente juntó deuda y ambiente.
Después de diez días, el encuentro cerrará mañana.

Medio siglo de espera

La capa de ozono que protege a la Tierra de los rayos del sol no recuperará su estado original antes de "treinta, cuarenta o cincuenta años", estimó Michel Jarraud, secretario general de la Organización Meteorológica Mundial (OMM), en el marco de la cumbre climática. La disminución del agujero de ozono sobre la Antártida, registrada este año, "se debe más a razones meteorológicas que a la puesta en obra efectiva de medidas destinadas a prohibir los productos químicos que provocan el fenómeno", explicó Jarraud.

La aseguradora alemana Munich Re, que brinda respaldo a los aseguradores, anticipó que este año será "el más caro de la historia", a nivel mundial, en lo que concierne a las indemnizaciones por tifones, tornados y otros fenómenos climáticos extremos. Entre enero y octubre, las catástrofes climáticas costaron 35.000 millones de dólares a las aseguradoras, contra los 16.000 millones de 2003, dijo Thomas Loster, experto de Re. Michel Jarraud, de la OMM, reveló además que las concentraciones atmosféricas de dióxido de carbono (CO_2), principal causante del efecto invernadero, alcanzaron en 2003 un nivel 34 por ciento superior al registrado a principios de la Revolución Industrial, en el siglo XVIII.

CANJE DE JUGUETES BELICOS POR OTROS QUE NO LO SON

Se viene el desarme infantil

Podría calificarse de desarme infantil con yapa: a partir de mañana y hasta el 30 de este mes, los chicos que tengan juguetes bélicos podrán canjearlos por muñecas, pelotas o juegos de ingenio. Se trata de la campaña "Cambiemos por la Paz", que busca poner de relieve la carga destructiva de las armas, incluso en el terreno del juego, para trabajar en prevención de la violencia desde la infancia. La iniciativa, lanzada por el Ministerio de Educación, es apoyada por Unicef, la Red Solidaria y la Red Argentina para el Desarme.

La convertibilidad de los chiches será puesta en marcha en los hipermercados Carrefour, donde habrá stands con voluntarios que recibirán las armas y darán a cambio otros juguetes. También difundirán la propuesta entre quienes vayan a hacer sus compras en esos centros comerciales. La idea es "consolidar valores como la convivencia, para generar una sociedad más solidaria", señaló el ministro de Educación, Daniel Filmus. "Es un desarme simbólico, porque los chicos pueden ser abanderados de la tolerancia y transmitir a los adultos esos valores", agregó.

Por su parte, Jorge Rivera Pizarro, representante de Unicef en la Argentina, subrayó que la intención es dilucidar "la destrucción y muerte que se ocultan al convertirse en juego, como si fueran algo banal". Además, precisó que la campaña incluye a los padres, porque "no se trata de un acto mecánico de canje, sino educativo. Esperamos que sea un acto de protesta de los chicos contra las armas que siembran tanto dolor".

La experiencia tiene su antecedente en Brasil, el caso tomado como modelo por la Argentina. En ese país, la propuesta fue parte de una más amplia que incluyó en su diseño las armas de fuego. Según anticipó Filmus, el Ministerio del Interior está trabajando en un proyecto de ley para promover una acción de desarme similar. Mientras tanto, en la cartera educativa se concentrarán en una segunda etapa de "Cambiemos por la Paz", prevista para el comienzo del próximo ciclo lectivo. En esa ocasión, el canje sería por útiles escolares o libros.

"Un millón y medio de niños y adolescentes viven en hogares donde hay armas", estimó Juan Carr, coordinador de la Red Solidaria. Según consideró, "estamos en un estadio de milagro permanente". Por su parte, Filmus manifestó su preocupación "por la problemática de las armas, que es un tema central en una sociedad en camino de armarse. Queremos dar una señal fuerte de qué tipo de país queremos para los chicos".

DOS ALBANESES SECUESTRAN UN MICRO CON 25 PASAJEROS

Un día de terror en Atenas

Los secuestradores exigieron un millón de euros y ser trasladados en avión hasta Rusia. Cercados por la policía, fueron liberando ilesos a los pasajeros. Tras 25 horas de tensión, se entregaron.

Durante más de un día, dos hombres armados al menos con una carabina, una pistola y explosivos, mantuvieron secuestrado a un micro con 25 personas dentro. El caso no ocurrió en Zona Norte sino a unos kilómetros de la Acrópolis de Atenas. Los dos hombres reclamaban un millón de euros y un avión que los trasladara a Rusia. Dijeron ser rusos pero, después, resultaron ser albaneses. El conductor, el guarda y una pasajera lograron huir al inicio. Luego, los dos secuestradores fueron liberando al resto, hasta que poco antes de las 20 de la Argentina, pasada la medianoche griega, soltaron a los últimos seis rehenes y se entregaron.

AFP



El momento en que uno de los rehenes es liberado por los secuestradores y desciende del micro.
Poco antes del final, los secuestradores amenazaron con asesinar a sus rehenes si no recibían el millón de euros.

El caso se desató a las 5.45 de Grecia (0.45 hora local) del miércoles, cuando los dos hombres (uno de ellos se hacía llamar Hassan) subieron a un micro de la compañía Ktel (que hace el recorrido Maratón-Atenas), en la parada Pikermi, al nordeste de la capital griega, y comenzaron a disparar hacia el techo. Según fuentes policiales, estaban armados con al menos una carabina, una pistola y explosivos que llevaba uno de ellos atados a la cintura. En el momento de la toma del micro viajaban en él 25 personas, pero el conductor, el guarda y una pasajera lograron escapar. El ómnibus siguió viaje hasta que fue cercado por la policía en Gerakas. Los secuestradores se comunicaron a través del celular de uno de los rehenes con la radio Alpha para plantear sus exigencias: que se retirara la policía, que proporcionaran un nuevo conductor, que sean trasladados hasta el aeropuerto, desde allí en avión a Rusia. A todo esto agregaron el reclamo de un millón de euros. Durante la conversación se pudo escuchar a un hombre con buen manejo del idioma griego pero con acento extranjero, quizá ruso.

Cinco horas después de haber tomado el micro, fueron liberados cinco rehenes, tres mujeres y dos hombres, todos aparentemente con problemas de salud. Con el correr de las horas, otros 9 fueron liberados. Ya en los primeros minutos del jueves, previo a que los dos hombres se entregaran, sólo quedaban en el micro 6 rehenes. El pico de tensión se vivió alrededor de las 18 (hora argentina), cuando los secuestradores amenazaron con asesinar a los rehenes si no les entregaban el millón de euros, y luego sostuvieron que los mantendrían encerrados hasta que abrieran los bancos, al día siguiente.

La tensión y el nerviosismo fueron creciendo en Gerakas. Incluso, el embajador albanés mantuvo contacto con los captores y la embajada rusa ofreció su apoyo. Finalmente, pasada la medianoche del miércoles (hora griega), los secuestradores decidieron postergar su viaje y entregarse.

Seis años atrás, un albanés secuestró un ómnibus con 30 pasajeros y lo llevó a Albania. Aquel caso fue encarado con otra filosofía: murieron el secuestrador y un pasajero.

CIEN ALUMNOS

Egresos acelerados



Los primeros cien alumnos que cursaron en los últimos dos años "grados de aceleración" en escuelas de la ciudad de Buenos Aires egresaron ayer y quedaron habilitados para cursar el nivel secundario a partir de 2005. Se trata de chicos que ingresaron a la escuela primaria pasados de edad y, mediante el Programa Grados de Aceleración, cursaron cuarto y quinto grado durante 2003, y sexto y séptimo este año. La propuesta incluyó contenidos curriculares dictados en clases con un formato diferente a las tradicionales, de tal manera que los estudiantes lograron cursar dos años de la primaria en uno. La primera camada de egresados fue recibida por la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza, y el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, quien destacó "la tarea invalorable de los docentes que trabajaron con estos chicos".

DECISION DE UNA CORTE DE EE.UU.

Asilo a una travesti

La Corte de Inmigración Nº 26 de Nueva York, EE.UU., otorgó asilo político en ese país a María Belén Correa Carlocchia, la titular de la Asociación Travestis Transexuales Transgéneros Argentinas (Attta). La trascendencia del fallo reside en que "por primera vez en la historia se otorga asilo político a una activista travesti", según se afirmó desde la Comunidad Homosexual Argentina (CHA). El asilo es fruto de las largas demandas que hiciera Correa, quien decidió partir de la Argentina a raíz de las "persecuciones" que sufría de parte de fuerzas de seguridad debido a su militancia por la defensa de los derechos humanos.

En la decisión de la jueza Bárbara Nelson también incidió la existencia del Código Contravencional porteño que "criminaliza" el travestismo y la detención de dos travestis desde los incidentes en la Legislatura porteña, el pasado 16 de julio.

Desde hace cuatro años, María Belén vive en Nueva York. Se había ido del país a los pocos años de haber fundado la Attta y organizar marchas hacia distintas comisarías. Pero estas acciones que la caracterizaron como militante de la lucha por los derechos humanos fueron las mismas que la hicieron partir del país "porque empezó a recibir muchas amenazas de la policía", comentó a **Página/12** el presidente de la CHA, César Cigliutti. "Esta decisión –agregó– muestra el estado de marginación y de violencia que tienen las travestis actualmente. En la ciudad se promulgó la unión civil y se favoreció a gays y lesbianas. Pero con la población travesti fue totalmente diferente. Se aprobó un Código Contravencional que las persigue y criminaliza. Están casi obligadas al trabajo sexual, la policía las mete presas y la violencia aumenta cuando son activistas."

CHILE

Proceso y reparación

La Corte de Apelaciones de Santiago de Chile confirmó ayer el procesamiento del coronel retirado Mario Manríquez, como presunto autor del homicidio del cantautor chileno Víctor Jara, asesinado el 15 de septiembre de 1973 en el campo de prisioneros que funcionó en el Estadio Chile. La confirmación de la Corte revocó la libertad provisional otorgada al militar por la jueza del Quinto Juzgado del Crimen, María Inés Collin. Ayer, el Parlamento aprobó la ley de reparaciones a las víctimas de la dictadura de Pinochet –para ser promulgada por el presidente Ricardo Lagos–: una pensión anual de 2310 dólares para los beneficiarios menores de 70 años y 2530 para los mayores de esa edad.

ESTADOS UNIDOS

El escudo fallado de W.

Una "anomalía desconocida", según la Agencia estadounidense de Defensa de Misiles, hizo fracasar ayer la primera prueba completa, en los dos últimos años, del sistema de defensa conocido como escudo antimisiles. Después de que el proyectil del sistema –pensado para proteger EE.UU. de un eventual ataque con misiles de largo alcance desde cualquier parte de Asia–, que jugaba el papel de cohete enemigo, fuera disparado correctamente desde una base en la isla de Kodiak, en Alaska, el misil que tenía que inteceptarlo 16 minutos después no llegó a salir. Este segundo misil estaba instalado en el centro de pruebas Ronald Reagan, situado en el atolón Kwajalein, en el océano Pacífico.

COLOMBIA

El otro Escobar

El canciller de las FARC, Rodrigo Granada Escobar, alias "Ricardo González", fue capturado en una ciudad fronteriza con Venezuela, informó ayer la policía de Colombia. Granada militaba hace 30 años en las FARC y, desde hace 17, se "dedicaba a una especie de diplomacia en Europa, Sudamérica y Centroamérica", según el director de la policía, el general Jorge Daniel Castro. "El capturado ha participado en diversos foros en Europa, desprestigiando la política de seguridad democrática del gobierno colombiano, y se autocalifica como el canciller de las FARC", agregó Castro. Granada tuvo alguna participación también en las frustradas negociaciones de paz con el gobierno de Andrés Pastrana.

AFP



El adorno que provocó un nuevo roce diplomático entre Cuba y Estados Unidos.

Chispazo navideño entre La Habana y Washington

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

Un nuevo incidente diplomático, en esta ocasión navideño, planea sobre las ya muy deterioradas relaciones entre La Habana y Washington. Y se produce en medio de la visita revolucionaria del "compañero" Hugo Chávez a su amigo y mentor ideológico Fidel Castro y cuando la isla entera es escenario de unas gigantescas maniobras militares en respuesta a "las continuas agresiones y amenazas del gobierno de Estados Unidos".

Ayer, a la misma hora que Chávez y Castro se encontraban reunidos en el teatro Carlos Marx celebrando un acto político de vocación latinoamericanista y "antiyanqui", el jefe de la Oficina de Intereses de EE.UU. (SINA) en La Habana, James Cason, convocaba a la prensa extranjera para denunciar "las amenazas" de la Cancillería cubana por haber colocado un adorno navideño en los jardines de la representación diplomática en el que se exhibe un gran letrero con el número 75 en recuerdo a los disidentes encarcelados en la isla en marzo de 2003.

Según Cason, la Cancillería ha amenazado a su legación "con represalias" debido a su "apoyo incondicional a la lucha de la valiente sociedad civil cubana y a la oposición pacífica y democrática". Cason dijo que el pasado sábado fue convocado por las autoridades, que le advirtieron que de no quitar los adornos navideños, sin especificar cuáles –hay un Papá Noel, un arbolito de Navidad y el número 75–, "habría consecuencias". El máximo representante diplomático norteamericano dijo desconocer cuáles podrían ser éstas, pero dejó las puertas abiertas a que el incidente pase a mayores, pues expresó su decisión de no retirar los adornos. "Cualquier acción que se lleve a cabo contra esta misión o contra su personal no afectará la determinación del gobierno de Estados Unidos de defender los valores democráticos sostenidos universalmente", afirmó.

> Estados Unidos colocó un adorno de Navidad en los jardines de su representación diplomática en Cuba exhibiendo un letrero con el número 75 (de los disidentes encarcelados en la isla). Cuba lo calificó de "mamarrachada usual".

Durante una conferencia de prensa, el funcionario norteamericano se mostró especialmente despreciativo con aquellos que "insisten en que el diálogo con el dictador es esencial", en velada referencia al gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, que en la actualidad promueve un relajamiento de las sanciones europeas a Cuba. "Aquellos que piensen que el diálogo con Castro producirá importantes mejoras en cuanto a la situación de los derechos humanos, nada más tienen que remitirse a la cínica trata de prisioneros durante los últimos 45 años."

Ayer, el presidente del Parlamento cubano, Ricardo Alarcón, se refirió a Cason en tono burlón, asegurando que está tratando de "provocar un incidente con sus mamarrachadas usuales". "Parece que está desesperado por provocar problemas", afirmó. El viernes pasado, Cason invitó a un grupo de opositores a su residencia y junto a ellos enterró un cofre con deseos de democracia y pluripartidismo para que sea abierto cuando en Cuba haya elecciones libres. Mientras todo esto sucedía, ayer, paradójicamente, varias decenas de hombres de negocios norteamericanos se encontraban reunidos con empresarios cubanos para firmar contratos de venta de alimentos y productos agrícolas por valor de 100 millones de dólares. El Departamento del Tesoro de EE.UU. no puso obstáculos para concederles el permiso de viaje a Cuba, pese a las recientes restricciones impuestas a las visitas familiares de los exiliados.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Cada vez más aliados

La alianza estratégica entre La Habana y Caracas se consolida a pasos de gigante. Quedó demostrado ayer, cuando los presidentes de Venezuela, Hugo Chávez, y de Cuba, Fidel Castro, firmaron sorpresivamente un sustancioso convenio de cooperación que amplía los lazos ya existentes y establece la eliminación de aranceles a las importaciones entre ambos países, el otorgamiento de facilidades para las inversiones, la venta de petróleo a un "precio mínimo de 27 dólares el barril" y el financiamiento estatal por parte de Venezuela de proyectos en el sector energético y de la industria eléctrica cubana. El convenio fue presentado por ambos mandatarios como parte de la iniciativa de integración latinoamericana lanzada por Chávez con el nombre de ALBA (Alternativa Bolivariana para las Américas), que pretende convertirse en la contrapropuesta del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA), que promueve Estados Unidos en la región.

SALE UN HOMBRE DE LINEA DURA CON LA INMIGRACION Y LA LUCHA ANTITERRORISTA

Final del juego de un aliado de Blair

Por Andrew Grice y Nigel Morris *

Un lloroso David Blunkett, que renunció anoche bajo acusaciones de que ayudó a la niñera de su ex amante Kimberly Quinn a obtener una visa, dijo que "había sacrificado su carrera política" por el amor de su hijo de dos años. Con la renuncia de Blunkett, el gobierno del premier británico, Tony Blair, se quedó sin su aliado clave para las próximas elecciones. Blunkett, de línea dura en temas de inmigración y lucha contra la delincuencia, fue el propulsor de propuestas tan poco populares como la creación de un carnet de identidad para todos los ciudadanos del Reino Unido. Blair nombró en esa cartera al secretario de Educación.

El ministro de Interior se fue antes del final de la investigación oficial sobre el trámite de un visado permanente por vía rápida, cuya conclusión será conocida la semana que viene. Su decisión ocurrió en un día dramático en el que sufrió el retiro del apoyo entre sus colegas del gabinete y miembros parlamentarios laboristas. Entre febriles especulaciones en Westminster sobre si Blunkett sería forzado a irse después de perder la confianza de ministros y diputados, el ministro renunció alegando que había intervenido para ayudar a Leoncia Casalme a obtener el derecho de entrar y salir y poder permanecer en Gran Bretaña indefinidamente.

El ministro de Interior barajaba la posibilidad de renunciar el jueves cuando Alan Budd, que conduce la investigación, le dijo que había descubierto un intercambio de faxes y correos electrónicos entre su oficina y el Departamento Nacional de Inmigración en los que se le comunicaba a Casalme que su tramitación podía tardar un año. Fue aprobada, luego, en sólo 19 días.

Blunkett insistió en que no tenía ningún recuerdo de haber tratado el tema y predijo que esto sería aclarado por Budd. Pero él no se "escondería detrás" de funcionarios y aceptó toda la responsabilidad por cualquier "percepción" de que el trámite había sido acelerado. Admitió que se había enviado nuevamente un memorándum al Ministerio de Interior que decía "sin favores, pero un poco más rápido".

Un conmovido Blunkett dijo en una serie de entrevistas televisivas anoche que había renunciado por el bien de su hijo de dos años, luego de las "peores" semanas de su vida. Quinn no ha aceptado que él sea su padre.

Blunkett, que está tomando medidas en las cortes familiares para asegurarse el acceso al niño, dijo: "No lamento la decisión que tomé en septiembre de no comenzar una nueva y feliz vida después de terminar esta historia como se me había pedido. No abandonaría a mi cuarto hijo, el más joven". Dijo que se había dado cuenta tres meses atrás de que "si alguna vez iba a poder ver a mi hijo menor de nuevo, si alguna vez lo volviese a tomar en mis brazos como hice cuando era un bebé, habría costos". Agregó: "No había vislumbrado completamente la enormidad de estos costos. Pero con el tiempo la gente comprenderá la enormidad de lo que he pasado, lo que fui capaz de sacrificar por ese pequeño niño, junto con mis tres hijos mayores". "¿Qué clase de ser humano, de hombre, de político, pondría verdaderamente su carrera y su persona pública por delante de lo que un ser humano decente desearía hacer? No creo que queramos políticos como esos, y si la gente los quiere así, entonces no me quieren a mí." Blunkett asestó un golpe duro a las "mentiras" que habían circulado sobre él, y ferozmente negó que hubiera filtrado noticias a la prensa sobre su ex amante. Dijo: "No pondría al mundo en contra mía o de mi pequeño niño". En un conmovedor momento en referencia a su relación con Quinn, a quien intentó persuadir para que se casase con él, dijo: "Malentendí lo que teníamos".

> A fin de noviembre, el destape del affaire del titular de Interior, David Blunkett, con la directora de una revista complicó al gobierno británico. Blunkett, lo más conservador del laborismo, renunció ayer, bajo acusaciones de que ayudó a la niñera de su ex amante a obtener el visado.

La tragedia personal para Blunkett es también un severo golpe personal y político para Tony Blair, que apoyó con resolución su lucha por mantenerse en su puesto. La pérdida de un leal peso pesado probablemente dispare especulaciones sobre el futuro de Blair. Había crecientes dudas entre los miembros laboristas del Parlamento, anoche, de que él alcance a completar el período, si obtiene la victoria en una tercera elección. Luego de los comicios de 2001, Blair les dijo a sus cuatro ministros de los departamentos clave (Stephen Byers, Estelle Moris, Alan Milburn y Blunkett) que quería que se mantuvieran en sus cargos hasta la próxima elección. Todos ellos renunciaron a sus funciones.

En una rápida reorganización, anoche, el primer ministro designó a dos Blairitos, en una movida percibida como la búsqueda de un sostén para su posición contra el hombre que tiene más posibilidades de sucederlo: el canciller Gordon Brown. Blair sugirió a Charles Clarke, sucesor de Blunkett en la Secretaría de Educación, para hacerse cargo del Ministerio de Interior. Tendrá un rol central en la preparación de la elección general de mayo, cuando los laboristas pongan el crimen y los temas de seguridad en el centro de la escena. Ruth Kelly obtuvo una rápida promoción al gabinete como secretaria de Educación, y su cargo como asistente de Alan Milburn, el coordinador de las elecciones y de las políticas laboristas, fue tomado por otro blairista, David Miliband.

Si un político tan pragmático como Blair aguantó tanto tiempo las presiones antes de dejar caer a Blunkett, fue por el papel central de este último en la estrategia de ley y orden y su firmeza en la lucha antiterrorista, uno de los temas en los que había decidido centrar su campaña para los comicios de mayo.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Alicia B. Nieva.*

AFP



En foco, el renunciante David Blunkett, a su lado (borroso) el premier británico Tony Blair.
Será reemplazado por el titular de Educación, Charles Clarke.

OCHO CARTERAS PARA EL LABORISMO

Ultima oferta de Sharon

El primer ministro israelí, Ariel Sharon, ofreció al presidente del Partido Laborista, Shimon Peres, como "última oferta" ocho carteras ministeriales para que se una a la coalición de gobierno y permanezca en su futuro gobierno hasta las elecciones de noviembre de 2006. De no lograr sumar al laborismo, tendría que adelantar los comicios generales.

El Likud, partido de Sharon, le ofreció al laborismo ocupar el Ministerio de Interior, el de Infraestructura, de Edificación, Investigación Científica, Protección del Medio Ambiente, Comunicaciones y otro sin cartera. También fue necesaria la intervención personal de Sharon para salvar algunos obstáculos que surgieron durante las negociaciones entre los dos partidos y ofreció a Peres el cargo de viceprimer ministro, acompañado de un ministerio "hecho a su medida".

El primer ministro invitó a Peres, quien ya formó parte de su anterior gobierno (2001-2003), a una entrevista prevista para hoy. Los dirigentes del Partido Laborista se reunieron anoche en Tel Aviv para estudiar las propuestas de Sharon para su eventual incorporación a su gabinete. Los laboristas renunciaron de antemano a los ministerios claves de Defensa, Relaciones Exteriores y Finanzas. Estudian la posibilidad de incorporarse al gobierno conservador, sobre todo para permitirle aplicar su plan de retirada de la Franja de Gaza, que prevé desmantelar antes de septiembre de 2005 las 21 colonias de ese territorio y otras cuatro enclavadas en el norte de Cisjordania. Sharon intenta presentar un nuevo gobierno el lunes ante el Parlamento con la presencia del laborismo. De concretarse, el proyecto prevé un gobierno centrado en el Likud (40 bancas sobre 120 en el Parlamento) con el apoyo del laborismo (21 asientos y 19 dispuestos a votar iniciativas oficialistas) y dos partidos ortodoxos, el Shas y Frente Unido de la Torah.

LOS TEMAS DEL ENCUENTRO DE BERLUSCONI CON BUSH

El alicaído dólar y el petróleo

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

George W. Bush recibió ayer "muy buenos consejos" de Silvio Berlusconi, durante la entrevista que el presidente estadounidense y el premier italiano mantuvieron en la Casa Blanca. Berlusconi trasladó al dirigente norteamericano su preocupación por la caída del dólar y el daño que sufren las exportaciones europeas. Bush le aseguró que la política de su gobierno "es que haya un dólar fuerte" y que la Casa Blanca y el Congreso "se toman en serio el asunto" y trabajarán para "abordar los déficit" (presupuestario y comercial). El mandatario republicano aprovechó para recordar a Siria y a Irán que, "por su propio interés", no deben interferir en los asuntos internos de Irak.

Bush, que consideró "muy apropiado" que Berlusconi, "un amigo personal y un amigo de Estados Unidos", fuera de los primeros líderes europeos en visitarlo en la Casa Blanca, añadió que esos consejos le serán útiles para preparar su visita, prevista para febrero, a Europa, "donde tengo trabajo que hacer". Los dos dirigentes hablaron también del proceso de paz en Medio Oriente y de la cooperación antiterrorista, y el primer ministro italiano declaró que se encontraba en sintonía completa con Bush.

Silvio Berlusconi trasladó al dirigente norteamericano su preocupación por la caída del dólar y el daño que sufren las exportaciones europeas. Bush le aseguró que la política de su gobierno "es que haya un dólar fuerte" y que la Casa Blanca y el Congreso "se toman en serio el asunto" y trabajarán para "abordar los déficit" (presupuestario y comercial).

Pero el presidente dijo después que la paridad entre la divisa verde y la europea depende de los mercados, "que son los que deberían decidir". En su opinión, la suba de un cuarto de punto en los tipos de interés decidida el martes por la Reserva Federal (Banco Central de EE.UU.) "es una señal a los mercados mundiales de que el presidente (Alan Greenspan, presidente de la Reserva) es consciente" del problema. Bush explicó a Berlusconi sus planes para reformar el sistema de pensiones y para reducir el déficit de Estados Unidos. Por lo que se refiere al de la balanza comercial, dijo que tenía una fácil solución: "Comprar más productos hechos en EE.UU.".

Asimismo Bush lanzó la advertencia a Irán y a Siria de no inmiscuirse en los asuntos internos de Irak después de que el ministro de Defensa iraquí se quejara ayer de que los dos países están ayudando a los insurgentes y dijera que esos países deben cooperar con Bagdad para reforzar la seguridad en las fronteras en la preparación de las elecciones del próximo 30 de enero. "Les hemos dejado claro a los dos que esperamos su ayuda en este sentido y les hemos dejado claro que, para toda la zona, será bueno que haya un Irak pacífico en el que las diferentes religiones puedan convivir juntas."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ETAPA PREELECTORAL EN IRAK

Rehenes y enjuiciados

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

Ali Hassan al Majid, más conocido como "Ali, el químico", será el primero de los lugartenientes de Saddam Hussein que se enfrente a un juicio, dijo ayer el ministro de Defensa iraquí. Por otra parte, ayer se anunció que un ciudadano italiano de 52 años, empleado de una organización no gubernamental, fue secuestrado en Irak.

Perteneciente al círculo íntimo de Saddam Hussein, Majid, originalmente un chofer del ejército, fue promocionado gracias a su total lealtad al líder iraquí. Sirvió como un duro gobernador de Kuwait en 1990 y jugó un rol en la represión del levantamiento chiíta el año siguiente. El anuncio del juicio es evidentemente un plan del gobierno del primer ministro interino, Iyad Allawi, antes de las elecciones iraquíes el 30 de enero. Los funcionarios y los diplomáticos iraquíes dijeron que habría audiencias preliminares ante un juez investigador pero no el juicio completo. Allawi comenzó ayer su campaña electoral presentando una lista de los 240 candidatos para la Asamblea Nacional de 275 miembros.

En una conferencia de prensa, ayer el ministro de Defensa, Shalaan, afirmó que Irán y Siria están fomentando la insurgencia en Irak. Dijo que las agencias de inteligencia de ambos países se habían unido a los ex hombres de seguridad del régimen de Saddam Hussein y del militante jordano Abu Musab al Zarqawi "para llevar a cabo operaciones criminales en Irak". Las acusaciones contra Irán pueden resonar en muchos votantes iraquíes, ya que implantar sospechas de Irán fue una pieza clave de la propaganda de Saddam Hussein durante muchos años.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

LOS TECNICOS

Nunca

Por Carlos Griguol

Uno de los problemas más grandes que el fútbol argentino tiene en la actualidad es la impaciencia. Todo debe ser urgente, rápido, inmediato. No se respetan los tiempos. Los entrenadores no llegan a desarrollar una idea de juego con sus dirigidos porque la urgencia de los resultados hace que todo el esfuerzo deba sacrificarse en función de un resultado, que normalmente debe llegar de forma mágica, como si detrás de todo un triunfo no hubiese un proceso para alcanzarlo.

Pero una de las cosas más preocupantes que suceden en nuestro fútbol es que estamos apurando los tiempos de formación de las jóvenes generaciones de futbolistas que van surgiendo. Basta que un chico haga tres goles en un partido de Quinta para que un montón de gente comienza a presionar con que se lo suba a Primera. El chico aparece ahí, salteándose etapas y enfrentando las exigencias de un montón de tipos que lo único que esperan de él es que rinda lo imposible en aras de conseguir un resultado.

Los hinchas le piden que sea un crack y los dirigentes quieren venderlo y cubrir con un ingreso económico los desaguisados que perpetran. Creo que ésa es una de las causas de todo lo que vemos en los campeonatos del fútbol argentino: se venden jugadores para sobrevivir, para tapar agujeros o con el propósito de que tres o cuatro vivos terminen haciendo un buen negocio. Antes de debutar en Primera un jugador debiera estar, por lo menos, preparado para desempeñarse en tres puestos distintos. Si esto no se respeta, después nadie tendría derecho a quejarse.

Para muestra de todo esto que digo, basta con ver lo que sucedió en Independiente. Los hinchas estaban enojados con Bertoni y los jugadores por la campaña que hizo. Terminaron empujando al entrenador a la renuncia.

¿Pero alguien tienen derecho a criticar el trabajo de alguien que asumió de apuro ante la muerte de su antecesor? ¿Qué se puede decir de todos los jugadores jóvenes como Abraham, Lorefice, Charles o Fabro, que tuvieron que debutar de apuro para cubrir los puestos donde el club no se había reforzado? Después de episodios como ése, no hay lugar para ir a la cancha e insultar al equipo. La culpa la tienen los que permitieron que el club llegara a la situación actual.

Mucha gente se queja hoy del nivel de los campeonatos sin analizar que son una consecuencia de lo mal que se están haciendo las cosas en los clubes. Lo que importa es no perder, porque a los técnicos los echan y a los directivos los insultan, y así se ven los partidos.

Algunos hoy dicen que el Apertura fue un torneo mediocre porque hubo muchos equipos chicos en la pelea por el título. Yo digo que eso no tiene nada que ver, y para demostrarlo propongo un ejercicio de memoria. En el año 1984, cuando yo todavía era entrenador de Ferro, tuvimos que pelear palmo a palmo un campeonato con Estudiantes y Argentinos que se definió en la última fecha y que finalmente ganó el equipo de Yudica. Pero ése fue un muy buen campeonato, de dos ruedas y con jugadores que tenían verdadero nivel de selección, como Pasculli, Acosta,

EXPLICAN COMO CAMBIAR EL FUTBOL ARGENTINO

hay que apurar a los pibes

En esta serie de notas exclusivas de **Página/12**, le toca el turno a Carlos Griguol, quien asegura que es necesario "respetar los tiempos de formación" de cada futbolista "y volver a realizar un trabajo serio en las divisiones inferiores de cada club".

Fotobaires



"Basta que un chico haga tres goles en un partido de Quinta para que lo quieran en Primera", dice Griguol.
"Los hinchas le piden que sea un crack y los dirigentes quieren venderlo para cubrir sus desaguisados."

Batista, Trobbiani, Sabella, Ponce y algunos más, que incluso lo demostraron dos años después cuando viajaron a México para disputar el Mundial. Todos esos talentosos futbolistas se formaron en otro contexto, sin tantas urgencias y respetando todos los pasos que necesita un profesional para poder realizarse.

Lamentablemente, en la actualidad estamos lejos de eso. La Selección Argentina se arma con los jugadores que están afuera y, si se convoca a alguno que actúa en el medio local, enseguida se va afuera. Así es como se reproduce la lógica que antes mencionaba. La única que nos queda para romper todo este círculo vicioso es volver a realizar un trabajo serio en las divisiones inferiores de cada club y respetar los tiempos de formación de cada jugador. No queda otra si queremos salvar el fútbol argentino.

SEGUN SU PRESIDENTE, JOSE MARIA AGUILAR

"Lo de River no fue fracaso"

Tanto el presidente de River, José María Aguilar, como el entrenador Leonardo Astrada rescataron el balance del equipo en la temporada 2004, que para el conjunto tendrá un final de cortesía esta noche, en Bogotá, cuando se mida en un partido amistoso contra el Millonarios, en un homenaje a Amadeo Carrizo, que fuera figura en ambos clubes.

"River no fracasó en el Apertura, porque terminó tercero a tres puntos del campeón –señaló Aguilar–. ¿El triunfo sobre Boca? Eso fue muy bueno, pero es lo natural... Nos bajamos varias veces del torneo, nos volvimos a subir y terminamos cerca. Lo nuevo de este torneo es que hubo una superación importante de equipos que no venían siendo tan competitivos."

Astrada se mostró más conforme con los hechos en la primera parte del año, cuando el equipo de la banda roja ganó el Clausura. "Lo del primer semestre fue muy bueno, pero en el segundo semestre conseguimos buenos resultados al principio pero no mantuvimos un nivel aceptable –apuntó–. Fueron escasos los partidos en los que tuvimos un rendimiento como el que pretendíamos."

Frente a la posibilidad de que Boca gane la Copa Sudamericana, Astrada reflexionó: "Quedamos conformes por lo que hicimos en la Libertadores, pero no por la actuación en la Sudamericana. En la Libertadores tuvimos la chance que llegar a la final y quedamos afuera por un penal". En ese sentido, Aguilar apuntó que ganar la Copa Libertadores genera "especial interés" pero advirtió sobre los peligros de apuntar a un único objetivo.

El presidente señaló además que Javier Mascherano y Luis González "van a seguir jugando en River y ojalá lo sigan haciendo por mucho tiempo", y respecto de los refuerzos aseguró que River "está haciendo esfuerzos importantes" por recuperar a Horacio Ameli, actualmente en el América, de México, y por incorporar al ex atacante de Estudiantes Ernesto Farías.

"Ameli está haciendo esfuerzos por volver y falta saber qué valoración hace el América, que había armado un equipo para ser campeón y no lo consiguió –reveló el dirigente–. Por lo de Farías estamos en contacto con la gente que lo maneja y vamos a esperar respuestas en un par de semanas." Aguilar confió en que Marcelo Salas recuperará su nivel; el chileno señaló ayer que su problema "fue netamente físico" y que si se cuida "como en los primeros meses de este año", su rendimiento "crecerá".

El partido de esta noche, en el estadio El Campín de Bogotá, se jugará a partir de las 21.30 y no será televisado.

MIENTRAS SE DEFINE EL EQUIPO PARA LA FINAL

Boca también piensa en Batistuta

Mientras el plantel de Boca espera salvar el año con la obtención de la Copa Sudamericana, para lo cual debería ganarle por más de un gol al Bolívar mañana en la Bombonera, el vicepresidente del club, Pedro Pompilio, reconoció el interés de Boca por repatriar al goleador Gabriel Batistuta, de 34 años, por quien ya se habrían hecho algunas gestiones. Aunque parece difícil, y ya San Lorenzo fracasó este año en su intento, Boca quiere al delantero para reforzar el equipo que participará en la Copa Libertadores.

"Traer a Batistuta no es una mala idea, pero hay un montón de cosas primero. Todavía no se decidió el entrenador, y hay que analizar si quien ocupará el cargo lo quiere, ver cómo está Gabriel ahora y si tiene ganas de volver", comentó ayer Pompilio. "Con esto no quiero decir que se lo vaya a buscar, pero es alguien en quien uno piensa permanentemente y Mauricio Macri hizo gestiones antes de que se fuera a Qatar, así que puede volver a hacerlo", agregó. Batistuta tiene contrato con el Al Arabi hasta junio del 2005, pero admitió que "siempre está la posibilidad" de volver a Boca.

Por otra parte, el capitán de Boca, Diego Cagna, se refirió al crucial partido ante los bolivianos. "Es un rival difícil, pero podemos dar vuelta la desventaja de un tanto tranquilamente y demostrar que el equipo tiene capacidad para seguir logrando cosas importantes", indicó. El Bolívar, en tanto, se entrenó ayer en La Paz, y hoy arribará al país y luego hará el reconocimiento del estadio. "Nos vamos a traer esa copa", anticipó el volante Rubén Tufiño, confirmado como titular por el entrenador Vladimir Soria.

NOTICIERO

Newell's. La dirigencia de Newell's ofreció el cargo de entrenador para 2005 al actual director técnico del seleccionado chileno, Juvenal Olmos, quien descartó la posibilidad. El preparador físico del seleccionado trasandino, Marcelo Oyarzún, quien también estaba en los planes para sumarse al nuevo cuerpo técnico, confirmó el ofrecimiento. La oferta mostró las pocas posibilidades que tiene Américo Gallego de quedarse en Newell's.

Uruguay. Danubio se coronó campeón uruguayo de fútbol por segunda vez en su historia, al derrotar 1-0 a Nacional en la segunda final con un agónico gol marcado por Ignacio Risso.

Eliminatorias. El presidente de la AFA, Julio Grondona, se mostró a favor del actual sistema de eliminatorias sudamericanas, que la FIFA pretende cambiar, y sostuvo que para Argentina y Brasil "cada partido se trata de una final".

Tenis. Gastón Gaudio y Juan Mónaco abrirán esta noche a las 20 la segunda edición de la Copa Argentina de Tenis, que se jugará sobre una cancha de carpeta asfáltica montada en el court central del Buenos Aires Lawn Tennis Club. A continuación se medirán Juan Ignacio Chela y Agustín Calleri. La final tendrá lugar el domingo a las 19.30.

Gálvez. Se cumplen 15 años de la muerte de Oscar Alfredo Gálvez, uno de los corredores de autos más emblemáticos de la historia del deporte argentino. Gálvez ganó cinco campeonatos de Turismo de Carretera, en una dilatada campaña entre 1937 y 1964, ganó seis Grandes Premios y se impuso en el segundo tramo del Gran Premio de la América del Sur en 1948, además de haberles ganado a los pilotos europeos en el bosque de Palermo, el 6 de febrero de 1949, bajo un diluvio. *El Gráfico* publicó una edición especial sobre al vida de Oscar y su hermano Juan, muerto en 1963, realizada por el periodista Guillermo Blanco.

Pases. El Necaxa de México se anotó en la carrera por conseguir los servicios del mediocampista Eduardo Coudet, quien acaba de desvincularse de Central y que, en caso de permanecer en la Argentina, recalaría en San Lorenzo. Bernardo Romeo, actualmente en el Hamburgo, podría llegar al Málaga, de la primera de España, en enero.

Urbana. El equipo de Augusto Rodríguez Larreta, Juan Puentes y Emilio Ronco ganó la carrera Buenos Aires Urbana, que se disputó este fin de semana abarcando disciplinas como el mountain bike, el kayak y el biatlon, a lo largo de más de 17 horas de esfuerzo, que tocó el Obelisco, la Costanera Sur, el Zoológico, el teatro Colón y la Boca.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-D-L-M) Matutina

1	2808	8	4773	15	6923
2	6511	9	4266	16	4914
3	3612	10	5988	17	7367
4	8346	11	1919	18	3729
5	5917	12	6694	19	0590
6	8185	13	1213	20	8493
7	0217	14	5459		

Quiniela Nacional (H-N-Q-W) Vespertina

1	3384	8	5832	15	0768
2	0128	9	2559	16	9469
3	1224	10	7259	17	8319
4	7353	11	2185	18	5365
5	6151	12	9946	19	1054
6	6190	13	0992	20	1419
7	2567	14	9514		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3095	8	3723	15	2187
2	7920	9	5290	16	1682
3	3237	10	4010	17	0604
4	2449	11	8446	18	9685
5	8700	12	9298	19	0891
6	7436	13	9096	20	3636
7	5602	14	1976		

Quiniela Nacional (A-F-M-X) Nocturna

1	3963	8	4137	15	6849
2	6473	9	9430	16	0420
3	8567	10	1860	17	9451
4	6332	11	5386	18	4005
5	7643	12	7725	19	3523
6	6567	13	7774	20	5835
7	4501	14	0723		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2944	8	6699	15	4587
2	6509	9	4990	16	2212
3	8550	10	2848	17	5337
4	8208	11	4077	18	7909
5	4447	12	2450	19	4399
6	0116	13	9838	20	0195
7	5499	14	1085		

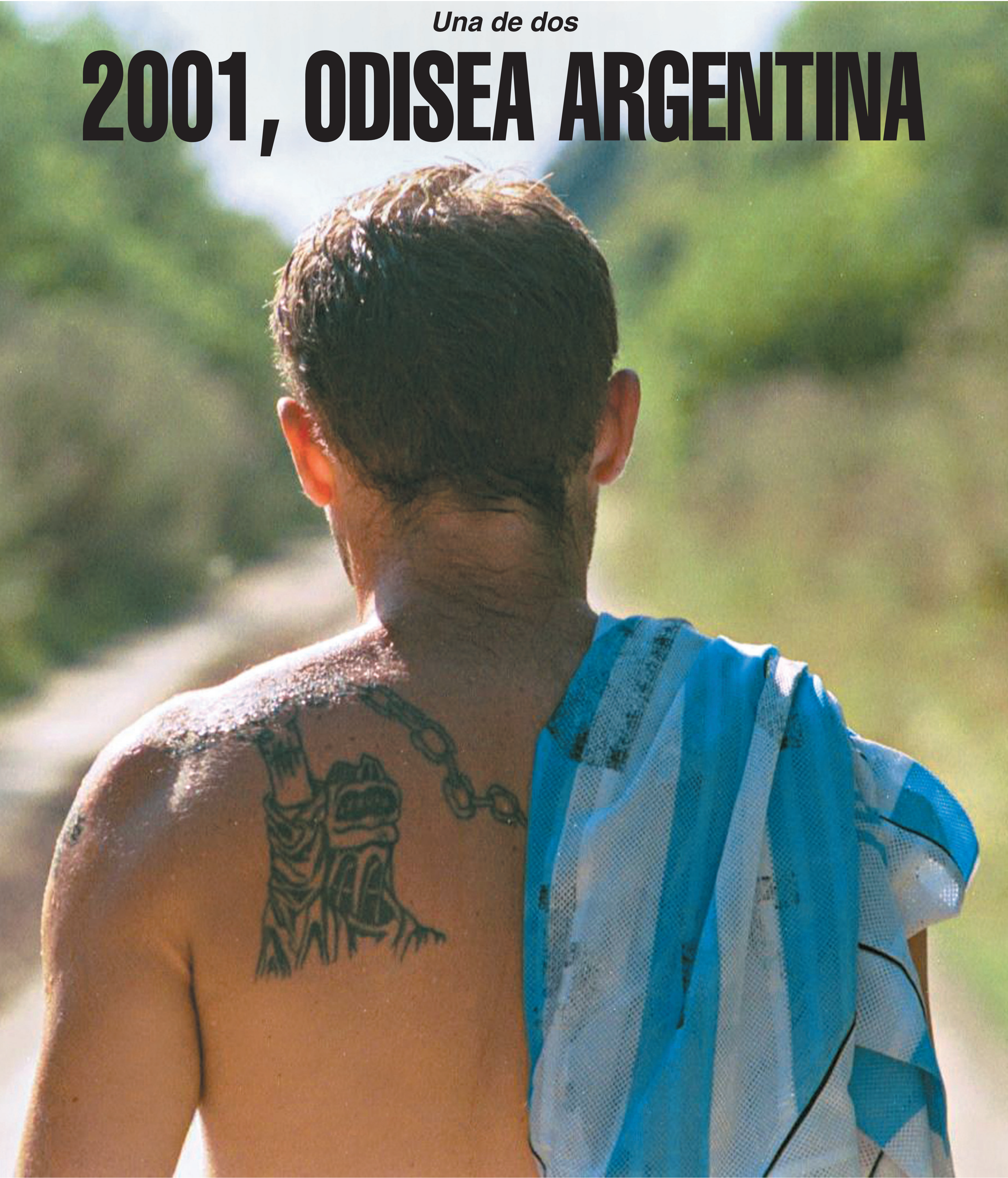
PRIMERA PERSONA

Por **Horacio Fontova** (actor y músico)

Me llegó a mis manos, como tantos otros discos, **¿Y después qué?,** de La Sed, integrado por Juan Belvis, Pablo Rufino y Martín González. Son chicos muy jóvenes que tienen una profundidad musical y poética deslumbrante. No voy a hablar de virtuosismo porque sería una exageración, pero linda con eso. Son todos temas de ellos y me impresiona la forma novedosa de componer, que no es "chingui chingui". Tienen variaciones alucinantes, no es una cosa homogénea. Realmente me encantaron: recomendabilísimos.

Una de dos

2001, ODISEA ARGENTINA



En su primer largometraje, Alejo Taube ensaya una mirada diferente sobre la violenta crisis de aquel diciembre. Aquí cuenta cómo dejó libres a sus personajes en un pueblito que ve la caída por TV, pero tiene sus propias miserias.



CINE **UNA MIRADA DIFERENTE**

La revuelta social, en la paz del campo

POR LUCIANO MONTEAGUDO

La primera imagen de *Una de dos* es la del campo bonaerense, visto a través de la ventanilla de un auto en movimiento. Un largo travelling expone todo el color, la luz y la riqueza de ese típico campo argentino, pródigo, apacible, generoso. La banda de sonido, sin embargo, dice otra cosa. La radio del auto está encendida y se escuchan las noticias que vienen de no muy lejos de allí, del conurbano. Corre diciembre del 2001. Un cronista apostado en Fuerte Apache registra el saqueo a un supermercado y, en medio de las sirenas y los gritos, le pregunta a uno de los participantes por qué hace eso. “Por hambre, papi; no hay trabajo”, es la respuesta. En esos minutos iniciales, en esa tensión que se produce entre lo que se ve y lo que se escucha, está planteado –a la manera musical de un leitmotiv– el tema central de *Una de dos*, esa profunda contradicción entre un país rico y sus habitantes pobres.

La novedad que viene a aportar el film de Taube está en la manera en que observa esa contradicción, desde un lugar siempre oblicuo, nunca central. El núcleo de las protestas sociales de aquel momento –Plaza de Mayo, el Obelisco– está siempre fuera de campo, apenas en el audio, o en la pantalla lejana de un televisor, al que se mira con indiferencia. Hay cierta audacia en este planteo, porque el primer efecto que consigue *Una de dos* es desarticular el camino políticamente correcto, desconfiar de la mirada épica con que hasta ahora se habían abordado aquellos días de furia para probar entender, en cambio, cómo se vivía esa circunstancia a apenas 80 kilómetros de Buenos Aires, en un típico pueblo del interior de la provincia, apenas sacudido de su siesta por los acontecimientos que agitaban a la Capital.

El eje alrededor del cual se articula la estructura narrativa de la película es Juan Hernández, alias El Rubio (Jorge Sesán, uno de los pibes de la calle de *Pizza, birra, faso*). A diferencia de sus amigos del pueblo, con los que comparte unas cervezas, El Rubio no llora miseria. Cuando todos andan cortos de plata, él se puede permitir unas zapatillas nuevas y una remera de moda. Nadie sabe bien en qué anda, salvo el espectador, que lo acompaña en una escapada a Buenos Aires y a una sórdida reunión con un comisario de la zona, que está detrás del negocio de la distribución de monedas falsas. Pero el asunto se está poniendo espeso y El Rubio recibe la orden de frenar todo y de guardarse las monedas donde le quepan, con tal de no dejar rastros. La crisis llega para todos.

También, por supuesto, para el pueblo, donde se corta la cadena de crédito y el supermercadito local tiene que pagar las reses al contado, atender con la puerta semicerrada y anunciarles a sus clientes que ya no se pueden llevar nada de fiado, como era costumbre. La gente, sin embargo, trata de seguir como puede con su vida, como la novia de Juan (Jimena Anganuzzi, la protagonista de *Todo juntos*, de Federico León), que deambula tristemente por ahí con sus amigas, mientras debe hacerse cargo de su madre, la farmacéutica del pueblo, que abusa de sus propias pastillas y se queda anestesiada frente a la pantalla ardiente del televisor, acompañada por una botella de anís. Si la desesperación hace estragos en la clase media, exalta los ánimos de los pocos obreros que aún tienen trabajo, que paran el taller textil de la zona y arman una fogata en las vías muertas por las que alguna vez supo circular un tren. Pero en la mirada atenta, observadora de Taube, ese levantamiento de entrecasa no parece más que un torpe remedo de lo que ven por televisión, un simulacro. “Los tenemos agarrados por las bolas”, se entusiasma un primo del Rubio, exaltado por los fuegos de artificio de la noche anterior. Pero el Rubio, que sólo parece pensar en sí mismo, la tiene sin embargo más clara: “¿Anoche? Anoche no pasó nada, anoche fue Navidad”.

A su alrededor son todos susurros, medias palabras, pequeñas envidias pueblerinas. Pero también melancolía, deseo (casi sin que se encuentren, es muy intensa la relación entre Sesán y Anganuzzi) y la felicidad fugaz de un picado de fútbol en una radiante mañana de sol, en uno de esos días en que el país parecía a punto de explotar y en ese pueblo se permitían confundir inocentemente la revuelta social con un feriado fuera del calendario, o un recreo escolar.

8 UNA DE DOS
Argentina, 2004.

Dirección y guión: Alejo Hernán Taube.
Fotografía: Segundo Cerrato.
Música: Mariano Pini y Andrés Clotta.
Sonido directo: Alejandro Alonso y Ricardo Sotoska.
Montaje: Alejo H. Taube y Alejandro Carrillo Penovi.
Intérpretes: Jorge Sesán, Jimena Anganuzzi, Renata Aielo, Ariel Staltari, Pablo De Nito, Vana Passeri.

CINE **ALEJO TAUBE**

“Quería

Premiada en el Bafici, *Una de dos* saltó a la Mostra de Venecia y a los festivales de Tesalónica y Nantes, donde también se llevó las palmas. Su director cuenta por qué decidió mirar aquel diciembre de 2001 desde un rincón.

POR HORACIO BERNADES

“Conozco bien la zona donde transcurre mi película, y lo que me interesaba era justamente contar los hechos de noviembre y diciembre de 2001 desde ese lugar alejado del centro del estallido, donde la paradoja de pasar hambre en un país rico está más a la vista. Entre vacas y trigales, la gente del lugar no tenía plata para comprar el pan y la carne.” *Una de dos* transcurre en un momento de la Argentina que a esta altura podría parecer enormemente fechado, excesivamente tipificado incluso. Sin embargo, esta película movida por la voluntad de registrar el estado de las cosas en un lugar y un momento dados trasciende su circunstancia y logra hacerse universal.

A los 32 años, el debut de Alejo Taube no deja de resultar sorprendente. En contra de la tendencia dominante en el nuevo cine argentino, *Una de dos* rehúye todo minimalismo para abrazar en cambio una apuesta de máxima: contar la vida de un pueblito pampeano en toda su amplitud. Amplitud de personajes, de cuadro social, pero amplitud también en la mirada, en el registro, en el volumen y los matices de cada personaje. Es como si el cine joven argentino, habituado a refugiarse en lo que se conoce bien, en lo más próximo e inmediato, se hubiera abierto de golpe a otros ámbitos y hubiera hallado que el modo de narrarlos era mediante otra voz. Una voz más cercana a la novela que al cuento breve.

Formado en la Universidad del Cine, a fines de 2001 la realidad le impidió a Taube llevar adelante un proyecto cinematográfico. Un año más tarde, esa misma realidad sería el tema de *Una de dos*, que ahora llega a su estreno local. Lo hace precedida de la clase de legajo que dos de cada tres películas argentinas suelen ostentar, de unos años a esta parte: Mejor Película de la sección “Lo nuevo de

Actores de distinta cepa

Llama la atención, en *Una de dos*, la homogeneidad del elenco, que sin embargo proviene de los orígenes más encontrados: el training teatral, el amateurismo y la formación vocacional. ¿Cómo logró Alejo Taube emparejar esas diferencias? “En primer lugar, puse mucha atención y cuidado en la elección de los actores”, explica. “Hice un casting en la zona donde filmamos, y de allí seleccioné a buena parte de la troupe: las amigas de la protagonista, la mamá y el militante fabril, entre otros. Por otro lado, busqué actores muy identificados con cierta vertiente de realismo cinematográfico social. Uno de ellos es el protagonista, Jorge Sesán, que es el rubio de *Pizza, birra, faso*. Lo elegí justamente por ser rubio, ya que no quería caer en el cliché del “morochito pobre”. Otro es Ariel Staltari, el paseador de perros de la serie *Okupas*, que casi al mismo tiempo que mi película filmó *Buena vida delivery*. Y completé el elenco con actores que tenían mucho entrenamiento teatral encima. Sobre todo Jimena Anganuzzi, que se pasó años actuando en el grupo del teatrista Federico León y que me dio la clase de intensidad que buscaba.

–Pero después hay que unificar todas esas disparidades en un tono común.

–Eso se logró trabajando en el rodaje mismo. No es que hayamos ensayado mucho con los actores. Pero sí *rodamos* mucho, en proporción de 15 a 1, que es una barbaridad. Eso me sirvió para poder ir encontrándole la vuelta al tenor de cada personaje y de cada escena. Tenía muy claro qué quería, pero a la vez me interesaba que cada actor pudiera *encarnar*, realmente, a su personaje. Y para que eso suceda hay que dar mucha libertad. Así que yo iba cambiando diálogos y otras cuestiones vinculadas con la actuación, a medida que los actores lo iban haciendo suyo. Esa es posiblemente la mayor ventaja del digital, que como sale muy barato permite filmar y filmar, hasta conseguir lo que uno busca. Sería una boludez trabajar en digital y no filmar 15 a 1, ¿no?

HABLA DE SU PRIMER LARGOMETRAJE, *UNA DE DOS*

contar la crisis de lejos"

ANA D´ANGELO



"No quería usar la película para discursear o bajar línea", afirma Taube.

lo nuevo" del último Bafici, selección oficial de la Mostra de Venecia, Alexander de Plata (ex Aequo) en el muy prestigioso Festival de Tesalónica y Premio Especial del Jurado en el Festival de Tres Continentes de Nantes.

En medio del esfuerzo que representa encontrar una boca de salida (cuando la cartelera porteña se halla inundada de *Increíbles* y *Expresos polares*), Alejo Taube se hizo un hueco para responder las preguntas de **Página/12**. Terminó hablando de castings, elecciones estéticas, la vida en pueblitos de provincia y diciembre de 2001, visto desde lejos y a través de los televisores.

–¿Cómo se le ocurrió filmar los últimos días del delarruismo desde ese lugar sesgado que es un pueblito pampeano?

–Yo conozco bien el pueblo en el que transcurre *Una de dos*. En la realidad se llama Cortínez, y en la película, Estación Cortez. Desde hace como quince años lo visito e incluso ya había filmado algún corto allí. Un día vi gente mal alimentada y al lado, los trigales dorados y las vacas pastando. Me pareció una imagen perfecta de un país que produce sobre todo alimentos, pero donde hay gente que no tiene para comer. Me interesaba, además, contar la crisis y el estallido de 2001 no desde su centro, que fueron los principales núcleos urbanos, sino desde un lugar "corrido", parte de lo que podríamos llamar la Argentina profunda.

–¿Qué lo llevó a elegir una estructura coral para narrar ese estado de cosas?

–Hacía rato que quería filmar una película coral. Había escrito como tres guiones para películas

"Lo que me interesaba era justamente contar los hechos de noviembre y diciembre de 2001 desde ese lugar alejado del centro del estallido."

corales, antes del de *Una de dos*. Además, en este caso me parecía la estructura narrativa más adecuada, ya que lo que yo quería era contar una historia que reflejara una historia mayor.

–Una de las cosas más interesantes de la película es que los personajes no funcionan como "voceros" de lo que piensa el autor, sino más bien al revés: el autor intenta reflejar el punto de vista de cada personaje.

–Esa fue una de las premisas básicas. No me interesaba "usar" la película para discursear o bajar línea, sino todo lo contrario: quería disolverme desaparecer detrás de los personajes, para que sólo quedaran ellos, con sus matices y contradicciones.

–Se trata de personajes con las contradicciones bien a la vista. Acá, nada de buenos-buenos o malos-malos.

–Así es como los veo, empezando por el protagonista, que se corta solo y anda en negocios sucios en los que está mezclada la cana. Pero lo hace porque no tiene otra mejor. El personaje de la chica, algo parecido: es uno de esos típicos casos de chicas que tienen que hacerse cargo de una madre enferma, pero de repente no se lo banca y la deja, para irse con el novio. Así todos: ninguno es perfecto, ninguno es del todo malo.

–Si bien la gente del pueblo es víctima de una situación política y económica, al mismo tiempo usted muestra que ese pueblo es también un nido de víboras.

–Ese era otro precepto básico del guión, que en realidad se desprende del carácter dual de cada personaje. Creo que es tan falso idealizar o victimizar como demonizar. La verdad humana tiende a ubicarse más en el medio.

–Allí aparece una diferencia fundamental con otras películas recientes, que abordan la guerra de pobres contra pobres, angelizando a unos y demonizando a otros.

–Una cosa es que la situación lleve a la gente a esa guerra, como puede suceder con el enfrentamiento entre los dueños del supermercado y los clientes en *Una de dos*. Otra cosa es que esto sea cuestión de esencias, con gente buena de un lado y mala del otro. Yo creo que esa clase de visión es maniquea. Lo único que hace es agitar el fantasma del otro como alguien potencialmente peligroso.

–Usted hablaba antes de una voluntad de "desaparición" detrás de historias y personajes. ¿En términos de estilo se planteó algo semejante?

–Me resistí a cualquier tentación de lucimiento, de poner el estilo por encima de la historia y los personajes. Si algún precepto adopté desde un comienzo fue el de la mayor sencillez y funcionalidad. Una suerte de abc del cine que me permitiera concentrarme sobre todo en lo otro, en el hueso del asunto. Si algo no quería era que se notara "la pluma" del director.

–Sin embargo, la película luce muy cuidada en todos los terrenos, desafiando el cliché de desprolijidad que parecería constituir el canon para toda película argentina que tenga alguna relación con el realismo.

–Con el fotógrafo, Segundo Cerrato, buscamos una clave bastante luminosa en la que el campo luciera bien verde y soleado. Tenga en cuenta también que el tiempo que estamos narrando es el verano, así que *tenía* que haber mucho sol. Y si bien filmamos todo en digital (más tarde ampliamos a 35 mm), usamos ciertos trucos para que no se notara la chatura o falta de volumen que caracterizan a ese soporte.

–¿A qué se refiere?

–Filmamos casi todo en tele, una lente que permite mayor definición de imagen, y usamos muchos planos cortos, donde el "grano" típico del digital se nota menos.

"Es una cuestión de principios: yo quería que la mirada de la película fuera la de un fisgón, el tipo que llega tarde y pregunta qué pasó."

–Ese uso sistemático de planos cortos también aparta a la película del canon realista, que privilegia el trabajo con planos-secuencia y pocos cortes.

–Sí, *Una de dos* es una película muy fragmentada. Lo que no quiere decir vertiginosa, como en los clips. Es fragmentada, pero con un ritmo más bien sereno.

–Usted empieza las escenas siempre después de que la acción o el diálogo arrancaron, y las termina antes de que la situación dramática llegue a su fin.

–Me parece algo básico para salir del mecanicismo dramático. Es también una cuestión de principios: yo quería que la mirada de la película fuera la de un fisgón, el tipo que llega tarde y pregunta qué pasó.

–Otro cliché violado es el final, cuando usted rechaza el fatalismo, ofreciéndole al protagonista la oportunidad de rehacer su vida.

–Sí, aunque se ve obligado a cambiar de identidad y exiliarse. Tampoco era cuestión de pintar de rosa una realidad que fue muy dura. Y lo sigue siendo.

LA FICHA

Alejo Taube nació en 1972 en la ciudad de Buenos Aires. Su primera vocación fue la música, pero a los 15 años comenzó a trabajar como meritorio en varios rodajes. En cuanto la edad se lo permitió ingresó en la Universidad del Cine, donde se graduó. Tenía poco más de 20 cuando dirigió una enorme cantidad de clips musicales, incluyendo el de *Abarajame,* para los Illya Kuryaki, y otros para Memphis La Blusera, Los Piojos y Los Auténticos Decadentes. Tras dirigir algún documental para televisión, en octubre de 2002 inició el rodaje de *Una de dos*, su ópera prima cinematográfica. Con producción propia y participación de la empresa Cinema Digital en posproducción, la película quedó terminada un año más tarde. En abril de 2003 ganó el premio de la sección "Lo nuevo de lo nuevo" del Bafici porteño. A partir de ese momento comenzó a girar por festivales, ganando premios en los de Tesalónica y Nantes.

8 MANCHESTER 1970-1990: LA FIESTA INTERMINABLE
(24 Hours Party People)
Gran Bretaña, 2001.

Dirección: Michael Winterbottom.
Guión: Frank Cottrel Boyce.
Fotografía: Robby Muller.
Música: New Order, Happy Mondays, Joy Division, The Sex Pistols y otros.
Intérpretes: Steve Coogan, Paddy Considine, Danny Cunningham, Sean Harris, Shirley Henderson, Lennie James y Andy Serkis.

Manchester: ascenso y caída de la ciudad-ombligo del mundo del rock.

CINE *MANCHESTER 1970-1990: LA FIESTA INTERMINABLE*

La erupción musical que nació punk y terminó en la disco

La película de Michael Winterbottom es la de un fan que le rinde homenaje a la música que lo vuelve loco.

POR H. B.

"Lo que acaban de ver juega en dos niveles", dice el actor mirando a cámara, después de haberse estampado ridículamente contra una cerca, a bordo de un aladelta. "¿Oyeron hablar de Icaro? Bueno, esto del vuelo representa algo parecido. Y si nunca lo oyeron, deberían leer un poco más." Ya en su escena inicial, *24 Hours Party People* establece un tono, además de la suerte de registro anfibio que la película adoptará. Ambos fuertemente impuestos (o enormemente favorecidos) por la figura del protagónista, Steve Coogan, sin duda uno de los grandes hallazgos de la temporada cinematográfica que termina.

El tono que allí se fija es descontraído, ligero y amigable, de fuerte y directa comunicación con el espectador. El registro navega a dos aguas entre el falso documental y la ficción, con el protagonista desdoblándose como actor y "comentador" de los hechos que se narran. Papel este último que –dada la rara clase de distanciamiento empático que Coogan maneja de maravillas– mantendrá aun en las escenas en las que no funciona literalmente como tal. Un poco porque en los tres años que pasaron desde su estreno tuvo tiempo de sobra para convertirse en objeto de culto en el mundo entero y otro poco porque en las últimas semanas se habló y publicó mucho sobre ella, a esta altura es bastante sabido de qué va *24 Hours Party People*. Aquí infinitamente rebautizada *Manchester 1970-1990: La fiesta interminable*, la película del británico Winterbottom narra la evolución de lo que se conoce como "la escena de Manchester", erupción musical que nació a mediados de los '70 con el punk y terminó, veinte años más tarde, en el dance. O de cómo conciliar el agua y el aceite: de eso se trata, entre otras cosas, la película.

Narrada como una saga documental (pero en la que todo está representado, con actores ocupando el lugar de los músicos), *Manchester 1970-1990* es, claramente, la película de un fan que encontró la manera de rendirle homenaje a buena parte de la música que lo vuelve loco. Esa que arranca con los Sex Pistols presentándose frente a cuarenta tipos (en un teatrito de segunda de esa ciudad del norte de Inglaterra) y termina con la fiesta de clausura de The Hacienda, boliche top de esta movida. Entre un hito y otro, ascenso y caída de la ciudad-ombligo del mundo del rock. Protagonistas esenciales de ese ciclo exultante son grupos como Joy Division y sus herederos de New Order, Happy Mondays y otros más pequeños como The Durruti Column y A Certain Ratio. Pero si tiene un hilo conductor *Manchester 1970–1990*, ése es Tony Wilson, empresario musical que se ocupó de motorizar el fenómeno, a través del sello Factory y los "templos" The Factory y The Hacienda.

En la piel de Mr. Coogan (en una de esas actuaciones en las que, de tan verdaderas, resulta imposible distinguir al actor del personaje, y al personaje del sujeto real), el Wilson de Winterbottom impone el espíritu del film. Extraña clase de empresario quimérico, capaz de no firmar un solo contrato con ninguno de sus músicos (el único que firma es en joda, con sangre de su dedo), metido en el negocio de la música de puro fan y también en pogos febriles en medio de la monada mancuniana, el Wilson de Winterbottom es un visionario que desborda deentusiasmo. Lleno de optimismo adolescente y dueño, al mismo tiempo, del suficiente escepticismo como para ironizar de todo y sobre todos (incluido él mismo, por supuesto), ninguna contrariedad parece capaz de arredrar del todo a Mr. Wilson. En una memorable arenga final de discotheque, terminará incitando al público de The Hacienda a saquear sus propias oficinas, como modo de celebrar la muerte de ese templo dancístico-musical.

Rara cruza de Oscar Wilde (por la erudición, distanciada ironía y ocurrencias lógicas) con el ciudadano Kane (por el entusiasmo juvenil con que aborda el mundo de los negocios, pero con los costados siniestros bien limados), en la encrucijada entre la condición de gentleman hipercivilizado de Wilson y su cultivo de esa forma de barbarie musical que fue el punk, *Manchester 1970-1990* encuentra toda su paradójica fuente de vitalidad. Vitalidad que se diversifica en el dark epiléptico de Ian Curtis (líder suicida de Joy Division), el bardo inexorable de los miembros de Happy Mondays y en ese otro personajón que es el sonidista Martin Hannett. Cascarrabias genial e incomprensible ("¡Tocá más despacio, pero más rápido!", aúlla), Andy Serkis –el Gollum de *El señor de los anillos*– lo compone como una suerte de Tío Cosa flác-cido y prepotente.

Con una libertad narrativa y estilística que el género cine-rock parecía no poder reencontrar desde la mítica *Anochecer de un día agitado*, Winterbottom, su fotógrafo, el wendersiano Robbie Müller, y su guionista de cabecera, Frank Cottrel Boyce, baten y mezclan registros dramáticos, distintos soportes visuales, velocidades y verosímiles, generando, desde la puesta en escena, la clase de despelote pop y dionisíaco que sólo con el más apolíneo de los rigores puede llevarse a buen puerto.

OPINION POR LEON FERRARI

Sobre el infierno

1 En una nota que publicó ayer *Clarín*, el vocero del Episcopado Guillermo Marcó dice que no tiene que pedir perdón (por la responsabilidad de la Iglesia durante la dictadura) porque tenía 16 años cuando ocurrió el golpe del '76. Marcó desvía el debate: nadie le pidió que pida perdón por algo que no hizo. A la Iglesia se le pide mucho más, se le pide que diga todo lo que supieron y saben los 250 capellanes que visitaban los 300 chupaderos o vivían en ellos y los sacerdotes y obispos que se reunían con los criminales uniformados en fiestas religiosas y militares en la Casa Rosada y en la Catedral, sin que nunca denunciaran los crímenes. La Iglesia no se sacará esa mancha mientras no ayude a las Madres a castigar a los responsables y a las Abuelas a encontrar a los chicos robados. Me parece lamentable que se recurra a Angelelli para justificar a los Pio Laghi, Tortolo y Quarracino.
2 En varios programas radiales he repetido que el mayor desacuerdo que tengo con el cardenal Bergoglio se reduce a una diferente opinión sobre la tortura. Marcó parece no saber que la Iglesia sostiene en el catecismo editado por la Conferencia Episcopal Argentina, de la cual el cardenal Bergoglio es su presidente, prologado por Juan Pablo II, que *La enseñanza de la Iglesia* afirma la existencia del infierno y su eternidad. Las almas de los que mueren en pecado mortal descienden a los infiernos inmediatamente después de la muerte y allí sufren las penas del infierno (n. 1035). Esto significa que hay millones de almas que son castigadas en algún lugar desde hace años, siglos o milenios, que están esperando que llegue el Juicio Final para recién entonces ser juzgados, luego de resucitados sus cuerpos, y sometidos a un nuevo suplicio en carne y hueso (n. 1038). Con las obras de la Recoleta quiero decir lo contrario: estoy, como muchos habitantes del planeta, contra toda tortura, física o mental, a buenos o malos, católicos o ateos, aquí o en el más allá. No creo en el infierno, creo que discriminar a la humanidad en buenos y malos y alentar el castigo al diferente es una de las causas de los exterminios que jalonan la historia del Cristianismo.
3 ¿Cómo explica la Conferencia Episcopal la contradicción de respaldar los derechos humanos en este mundo y violarlos en el más allá?

"Hay que elegir si vivir o contar"

Fue director del ICI y es subdirector de la Biblioteca Nacional de España. Presentó su novela *Por pasiones así*.

POR SILVINA FRIERA

Las ciudades dejan marcas lingüísticas por donde se filtran esas palabras que se escuchan todos los días en los bares o en las calles. Y el escritor y guionista español Pedro Molina Temboury, que vivió durante tres años en la Argentina, dice que fue una "gauchada" que coincidiera la publicación de su nueva novela con su llegada a este país para dirigir el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI). Y fue, muy a su pesar, un testigo privilegiado de las andanzas del por entonces teniente coronel Aldo Rico en Montes Caseros. El impacto de esa etapa de gran inestabilidad política con la que se enfrentó no bien aterrizó en Ezeiza decantó, con los años, en *Por pasiones así* (Seix Barral), una historia de amor que transcurre en el turbulento Buenos Aires de 1988, cuando un corresponsal de un diario español se instala en la ciudad para cubrir de cerca los acontecimientos y conoce a una misteriosa bailarina argentina de la que se termina enamorando. En la entrevista con **Página/12**, Molina Temboury confiesa que tuvo la sensación, sin quererlo, de haber sido un agorero porque terminó de escribir esta novela en 2001, cuando el país se sumergía nuevamente en el abismo institucional.

Molina Temboury jugó de local y presentó *Por pasiones así* en el Centro Cultural de España (el ex ICI). "Yo quería contar un momento de la historia del país 12 años después de transcurridos los hechos, con la distancia necesaria para que no fuera dominante el contexto sino las historias de los personajes. Pero el libro salió justo con la crisis del 2001, que se parecía a la de 1988. Tenía la impresión de que la novela estaba apareciendo en una circunstancia desafortunada", dice el escritor y actual subdirector de la Biblioteca Nacional de España. Después de su experiencia en la gestión cultural en la Argentina, Molina Temboury regresó a su país para dirigir La Casa de América de Madrid, entre 1991 y 1994, y escribir y coordinar varias series de televisión, entre ellas la adaptación de *Carvalho*, de Manuel Vázquez Montalbán. "Soy muy sociable porque vengo de una familia con nueve hermanos –aclara Molina Temboury, que nació en Málaga, pero se crió en Madrid–. Mi abuelo, que murió cuando yo tenía once años, escribía libros sobre arte. Recuerdo que me fascinaba verlo escribiendo en su despacho, rodeado de sus libros."

–¿Qué sentido tenía para usted la gestión cultural cuando llegó a Buenos Aires en 1988?

–En una situación de crisis es cuando más entiendes el sentido de lo que haces porque en ese momento hacía falta traer un poco de aire fresco. Y eso se agradecía mucho, era muy gratificante para mí porque los escritores, los cineastas y en general los artistas estaban deseando escapar. Creo que esto, de a ratos, es un poco una maldición porque en los períodos en que trabajo en la gestión cultural dejo de escribir. Pero los espacios culturales hoy en día son como las catedrales del pasado, son símbolos que expresan mucho el tiempo en que vivimos.

> "Los espacios culturales hoy en día son como las catedrales del pasado. Son símbolos que expresan el tiempo en el que vivimos."

–Usted se define como una persona muy sociable. ¿Se preguntó por qué continuaba escribiendo si el oficio es tan solitario?

–El escritor siempre está obligado a elegir entre vivir o contar. Mientras cuentas, es difícil a la vez vivir. Pero es un equilibrio que hay que combinar porque si aspiras a contar historias que tengan peso, tienes que descansar sobre emociones vividas. No digo que para escribir sobre un asesino haya que haber matado a alguien, pero sí hay que haberse planteado la posibilidad de que pudieras hacerlo. Creo que la escritura y la vida cuanto más unidas vayan, es mejor. Me encanta viajar, mirar otras culturas, establecer irónicamente relaciones y descubrir que en realidad el mundo, por grande que sea, es un pañuelo porque en todas partes los elementos de la comedia humana son los mismos.

–¿Cómo combina la experiencia de escribir guiones de cine con la literatura?

–Son actividades que se complementan y chocan. El guión es un tipo de escritura muy sintética y técnica, pero ayuda a la novela en el sentido de que la desnuda de cosas innecesarias. El guión me ha dado la independencia económica y el hecho de descubrir que cuando te gusta escribir todo es un desafío. A mí me encanta el cine tanto como la literatura, y creo que hoy en día el imaginario de la ficción pasa más por el cine.

–¿Cumplió el sueño de todo escritor ahora que trabaja en la Biblioteca Nacional?

–Eso dice la gente *(risas)*. A mí las librerías me ponen nervioso, la visión de tantísimos libros almacenados me hace sentir lo superfluo de que tú intentes escribir otro libro. En la Biblioteca Nacional hay 16 millones de libros guardados y te dicen que todo lo que pudieras leer está allí. El encanto que tiene la biblioteca de Madrid es que conserva su aspecto tradicional: el salón de lectura es del siglo XIX y tiene ese ambiente del mundo de los libros a la antigua. Pero la biblioteca puede ser una pesadilla para un escritor porque tanto conocimiento acumulado es desanimante.

–¿Qué aspectos están tratando de mejorar en el funcionamiento de la Biblioteca?

–Hicimos un discurso de apertura, "De la biblioteca a la gente", sobre la base de que hay una cierta manera de orientar las campañas de lectura en el mundo que es un poco cómica, que instala la idea de que leer es bueno. Cuando la gente percibe esta especie de sermón, no lee. Necesitamos desacralizar a la Biblioteca Nacional, que sea un espacio accesible, que cualquiera puede acercarse y usarla. Hay que luchar con las inercias de los propios investigadores que se plantean "cómo van a entrar aquí". El otro desafío, más complicado, es la digitalización frente a una biblioteca que tiende a ser universal.

BERNARDINO AVILA



Molina Temboury eligió Buenos Aires como escenario de su novela.

MUSICA LITO EPUMER EN VIVO

“Mi música está unida a mi vida”

El guitarrista presenta hoy un nuevo CD con Spinetta y Aznar como invitados.

POR KARINA MICHELETTO



Lito Epumer actúa hoy en el ND Ateneo, presentando *Dos zorros.*



A fuerza de cultivar un perfil siempre bajo, con los tiempos largos de quien avanza sin apuros, el guitarrista Lito Epumer pudo encontrar un camino personal en el que, claro, aparece todo su pasado musical, desde la fundación de Madre Atómica en los setenta, junto a Pedro Aznar y Mono Fontana, hasta su trabajo con músicos como Luis Alberto Spinetta, Dino Saluzzi o los Fattoruso. Un camino que incorpora con naturalidad ritmos rioplatenses y jazz argentino, e incluso porteño, si es que existen tales posibilidades. *Dos zorros*, su último trabajo, dedicado a su hermana María Gabriela, fallecida el año pasado, brilla en lo cuidado de los arreglos, en los aportes de un grupo de buenos músicos (Abel Rogantini en teclados, Cristian Judurcha en batería, Mario Gusso en percusión, Gustavo Liangot en acordeón) y de los invitados especiales: Pedro Aznar (quien también tuvo a su cargo la producción del disco) y Luis Alberto Spinetta, quien aporta un tema inédito. Hoy a las 21, Epumer presentará *Dos zorros* en el teatro ND Ateneo (Paraguay 918), con Aznar y Spinetta como invitados.

“Creo que es la primera vez que Luis (Spinetta) compone la música de un tema y le deja la letra a otro. Trajo una melodía y, como no había mucho tiempo para ponerle la letra, se la pasó a Pedro (Aznar), que es una topadora y la tuvo lista al otro día. Discutieron un par de frases y salió *Alas de la mañana*”, cuenta Epumer. *Princesa cristal*, con una bella melodía cruzada por un ritmo de baguala, tiene dos versiones, una con letra de Aznar. “Me salió un día que estaba bastante bajoneado, pero sentí que no alcanzaba, que tenía que expresarse también con palabras. Por eso pensé en Pedro, que conoce toda mi historia y la de María Gabriela. Es evidente que mi música está unida a mi vida. A otros no les pasa, pueden estar viviendo una situación y componer sobre otra. Pero yo me pongo a pensar en alguien y por ese lado sale un tema, por eso tengo tantas canciones dedicadas. En mi disco anterior (*Nehuén*) estaba viviendo el descubrimiento de mi hijo, en éste, circunstancias mucho más tristes”, dice el músico. A Epumer le sobran motivos para nombrar a su último trabajo *Dos zorros*, el título de un tema que ya había grabado en un disco anterior, *Pasaje La Blanqueada*. “Es un tema de María Gabriela que para mí remite a los dos hermanos músicos, pero a la vez es el significado de mi apellido en ranquel”, explica.

–¿Cómo definiría su búsqueda musical?

–Yo quiero que el que escuche mi música diga “éste es Lito”, no “ésta es la guitarra más rápida, la más rebuscada, la más perfecta técnicamente”. Ese sería mi mayor orgullo. Mi búsqueda no es egocéntrica, no estoy al frente con la guitarra todo el tiempo, llenando un disco con solos de viola. Yo pienso más como compositor, más al servicio de la música que del lucimiento de mi instrumento.

–Pero queda claro que está por fuera de los circuitos establecidos.

–Sí, claro, de hecho toda mi producción es independiente, y me encanta que sea así. Prefiero ser dueño de todo. A muchos les da fiaca encargarse de esa parte, yo tuve que aprender. En el rock, por ejemplo, es más fácil meterte en el circuito comercial, pero en cierto punto no sos dueño de nada. Yo estoy feliz con que la gente compre mis discos y con tener cierto público, pero sé que lo mío no va a ser masivo nunca, que haga lo que haga no voy a vender como Diego Torres. Es así, y está bien que sea así.

–¿Por qué es tan explícito el homenaje a su hermana en este disco?

–Podría haber sido algo más interno, pero se me dio por tomar la posta, sentí que tenía que homenajearla a través de mi música. Quizá porque estábamos en lo mismo y compartíamos tantas cosas. Es una forma de cerrar una historia y de sacar afuera un montón de cosas. Cuando te pasa una cosa así y podés empezar a pensar se juntan la bronca, la impotencia y hasta la alegría de decir “puta, qué hermana que tuve”. Eso me pasó después del concierto homenaje que le hicieron. Para mí fue como un remanso, me sentí aliviado de encontrarme con tanta gente que la quería, vi a todos sus amigos y no los vi mal, sino ofreciendo algo. Me hizo bien.

Los gauchos tienen rating

POR EMANUEL RESPIGHI

En el aire desde hace más de seis años, el programa del 7 este mes les ganó a los ciclos políticos. Cuál es el secreto de un ciclo hecho con más esfuerzo que presupuesto.

Se dice una y otra vez que los que corren son tiempos en los que el sentimiento de pertenencia a todo lo referido a lo argentino está a flor de piel. Que la argentinidad está al palo, como bien supo resumir Bersuit Vergarabat en su último disco. Más allá de lo marketinero del slogan, en la calle se respira cierto espíritu nacionalista, cierto regreso a *lo nuestro*, tras una década menemista en la que se exaltó de sobremanera lo foráneo. La prueba irrefutable de este fenómeno, tal vez, sea lo que desde hace unos meses está ocurriendo con *Folclorísimo*, el programa de música popular argentina que Canal 7 emite todos los domingos a las 21. ¿Por qué? Muy simple: desde un tiempo a esta parte, el ciclo musical está dando que hablar con los altos niveles de público que acapara programa tras programa. De hecho, ya es por lejos el programa más visto de la emisora estatal, superando en su horario nada más y nada menos que a los dos únicos programas políticos de la televisión argentina, *Hora clave* y *La cornisa*.

Créase o no, y pese a lo que puede suponerse de antemano, el folklore le está dando muy buenos réditos al 7. Aun cuando el canal estatal debería conformar su programación pensando primordialmente en brindar un servicio social, resulta llamativo que un ciclo humilde, hecho con más esfuerzo que presupuesto, pueda convertirse en el tercer ciclo de audiencia entre los canales abiertos. Según Ibope, *Folclorísimo* promedia más de 5 puntos por emisión, una cifra interesante teniendo en cuenta que el 7 a duras penas promedia 1,7 puntos de rating. El domingo 5 de este mes, por ejemplo, *Folclorísimo* trepó a la cifra record de 8,2 puntos promedio, imponiéndose al programa de Mariano Grondona (5,3) y al de Luis Majul (5). El domingo pasado, en tanto, volvió a vencer a los periodísticos midiendo 6,4 puntos, por sobre *La cornisa* (5,4) y *Hora clave* (4,9). Por si no fuera mérito suficiente, la audiencia de *Folclorísimo* probablemente sea mucho mayor a nivel nacional, ya que las mediciones de rating no contemplan al público del interior del país, donde se sabe el folklore tiene una raigambre mayor que en la ciudad de Buenos Aires.

¿A qué se debe el abrupto crecimiento de un programa que ya tiene seis años y medio en la pantalla del 7? ¿Por qué, en este momento, los televidentes se sumaron con agrado a la propuesta de *Folclorísimo*? ¿Cómo se entiende que el folklore, un género musical históricamente bastardeado por la TV, reúna mayor audiencia que los programas periodísticos de actualidad? ¿Es que la gente se cansó de las opiniones de Blumberg y de un cierto grupo de políticos mediáticos? ¿Cuál es el secreto que se esconde detrás del éxito de un espacio destinado a la presentación de artistas, por lo general no consagrados, del folklore nacional? **Página/12** presenció una grabación del ciclo que conduce Carlos Giacheti, en busca de revelar la fórmula de este pequeño-gran éxito televisivo.



ARNALDO PAMPILLON

Folclorísimo **llegó a medir 8,2 puntos: es, lejos, el programa más visto del canal estatal.**

El programa es una auténtica rareza para el medio televisivo. Y no sólo por su temática: también por su funcionamiento.

Lo primero que a uno se le pasa por la cabeza al llegar al estudio Nº 1 de la emisora estatal es que el programa es una auténtica rareza para el medio televisivo. Y no sólo por su temática: también por su funcionamiento. En el estudio más grande del país, cada uno de los grupos invitados (Hugo Torres, Superquinteto y Los diableros de Orán) esperan sin chistar su turno sobre los tres escenarios que hacen de escenografía. Pese a que hace más de tres horas que están al calor de los reflectores y que el sonido falla en reiteradas ocasiones, nadie se queja. "El sonido de los instrumentos está bajito aquí arriba", sólo atina a decir, casi pidiendo disculpas, Hugo Torres. El glamour o la vanidad que suele inundar a la pantalla chica y sus estrellas, aquí brilla por su ausencia. Si ni siquiera hay aire acondicionado...

En medio de una docena de chicos vestidos con ropa gauchesca y unas cuantas parejas de danzas folklóricas pertenecientes a la Escuela de Danza Pampa y Cielo intercambiando chistes detrás de cámara, *Folclorísimo* se convierte así en una improvisada peña televisiva. Sin embargo, el programa está lejos de los multitudinarios shows musicales de los canales privados. Aquí reina la austeridad. Todo es a pulmón. "El programa sale al aire por amor al folklore: de nosotros y de los músicos, que tocan en vivo", dice Giacheti, vestido de sobrio traje. A diferencias de las "galas" de Telefé, en el estudio –el mismo que tiempo atrás convocó a la tribu freak de *Todo por dos pesos*– no hay multitudes histéricas. Mejor dicho, no hay multitudes. Sólo una veintena de familiares de los artistas que, en muchos casos, debutan con sus chacareras, gatos y zambas en un canal de televisión de alcance nacional.

"Acá todos hacemos de todo", dice Rebeca, la productora del ciclo, mientras corre los cables de una cámara del escenario. Y sus palabras parecen no faltar a la verdad: a un costado, un camarógrafo se vale de uno de los sostenes de madera de la escenografía para clavar una tabla que se había levantado. Acorde con el contenido de las canciones, el programa no es otra cosa que el resultado de la suma de solidaridades humanas diversas: todos ponen su granito de arena. Y se sobreponen a los inconvenientes como pueden: en un momento de la grabación, el conductor termina de presentar a Los diableros de Orán y se le rompe un escalón de la escalera que lo transporta del escenario al piso. Tropieza, pero no llega a caerse. "Son los avatares de hacer un ciclo de folklore", dirá. "Pero vale la pena el esfuerzo."

"Esto es impagable"

Basta ver con la pasión con la que habla del género para advertir que Carlos Giacheti no es un conductor de televisión haciendo un programa de folklore. Más bien se trata de un apasionado del folklore que logró llevar su amor por el género a la pantalla chica, algo no muy común en el medio. "Gracias al ciclo tengo la suerte de difundir cientos de artistas de todo el país: eso es impagable", dice a **Página/12**, emocionado. Nacido hace 65 años en Buenos Aires, Giacheti comenzó su raid folklórico por los medios hace treinta años, conduciendo programas del género en Radio Municipal, Nacional, La Red y Libertad, entre otras cadenas. Incluso, en 1994 encabezó por Radio Municipal una programación especial de 48 horas ininterrumpidas, con obligadas actuaciones en vivo de diversos artistas. Su testarudez logró que en 1998 llegara a Canal 7 con *Folclorísimo*, al que define como "un clásico que sobrevivió a los vaivenes políticos del canal". Después de seis años y medio en pantalla, Giacheti –que se gana la vida como comerciante– disfruta del buen momento del programa. "Yo estoy contento que les ganemos a Grondona y a Majul porque soy un loco del rating", apunta, irónico. "Que tengamos más audiencia que los periodísticos me pone contento porque significa que estoy logrando mi objetivo: hacer que la gente conozca el folklore. Porque no es que a los argentinos no les gusta el folklore, sino que lo desconocen." Y subraya: "Es necesario que se dicte folklore como materia obligatoria desde la escuela primaria."

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-LA INTRUSA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CELEBRIDADES.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-UBA TV.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-EL CHAVO.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-CINE: El gigante de acero.
13-GITANAS.
18.00
7-ENCUENTRO.
13-SUPERPULSACIONES.
18.30
7-MEMORIAS DE BUENOS AIRES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-NI IDEA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-HUELLA DIGITAL.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-PADRE CORAJE.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
23.30
9-TELENUEVE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-ENVELA.

EMBARAZO EN CHICAS DE CLASE MEDIA Y ALTA

Pobres abortos de niñas ricas

Los efectos de la clandestinización del aborto suelen tematizarse respecto de jóvenes de bajo nivel socioeconómico, pero también en los sectores medios y altos rigen formas de culpabilización.

POR ANA M. FERNANDEZ*

Podría suponerse que frente a un embarazo, a mayor nivel socioeconómico, mayor libertad de elección de continuarlo o no. Sin duda, en lo más básico esto es así. Pero, en realidad, la posibilidad económica de interrumpir un embarazo en los circuitos de la medicina privado-clandestina es condición necesaria pero no suficiente. Para posicionarse en el derecho a la elección, tanto de continuar como de interrumpir un embarazo, deben jugarse una serie de otras cuestiones culturales, ideológicas, religiosas, de la niña o pareja adolescente en cuestión, como también de sus respectivas familias y del sector sociocultural al que pertenecen. Al mismo tiempo, que el Estado y sus instituciones definan esta práctica como legal o ilegal –si bien en estos sectores sociales no impide la posibilidad de abortar– no sólo produce efectos en las subjetividades y en los cuerpos, sino que tiene fuerte incidencia en los modos en que se arriba a una elección u otra y en las fortalezas o debilidades desde donde puede sostenerse la decisión elegida.

Los disciplinamientos sociales con respecto a los cuerpos de niñas, adolescentes y adultas operan su eficacia en todas las clases sociales, pero las estrategias biopolíticas de fragilización difieren según las clases sociales a las que ellas pertenecen. En los sectores de menores recursos se encuentra vedado el acceso a abortos con seguridad clínica. Queda allí

Las estrategias biopolíticas de fragilización difieren según las clases sociales, pero su eficacia opera para todas.

seriamente obturada la posibilidad de elección. En caso de continuar el embarazo, se enfrentan a desamparos materiales, simbólicos o afectivos de todo tipo (he desarrollado estas cuestiones en "Adolescencias y embarazos. Hacia la ciudadanía de las niñas", *Revista del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Psicología*, Buenos Aires, 2004). En los sectores medios y altos que tienen acceso económico al mismo se instituyen universos de significaciones imaginarias que, al mismo tiempo que culpabilizan las prácticas de interrupción del embarazo, sancionan y discriminan de muy variadas formas la continuación del mismo.

Es decir que para niñas y jóvenes de sectores bajos se disciplina-fragiliza por falta de acceso o riesgo de muerte y desamparo. Para sectores medios se controla-fragiliza (Deleuze, G. "Post-Scriptum sobre las sociedades de control", en *Conversaciones*, Ed. Pre-Textos, Valencia, 1996) a través de miedos y culpas. En el primer caso, el efecto es sobre los cuerpos mismos. En el segundo, básicamente sobre las subjetividades. Para aquel sector social, los dispositivos de poder operan con toda la violencia represivo-genocida como sólo el Estado puede ejercerla, sólo que en este caso no busca para matar, sino que deja morir o deja caer. Con respecto al segundo grupo, los procesos de control son más sutiles; que tengan mucha menor gravedad no nos exime de indagarlos.

La culpabilización no opera sólo desde sectores familiares, religiosos –hoy en una ofensiva que pone en evidencia mucho más que su intolerancia– o aparatos de Estado. También muchos profesionales "psi" suelen ser parte de dispositivos culpabilizadores cuando dan por sentado que todo embarazo es deseo inconsciente de hijo, cuando consideran que toda interrupción de embarazo debe tener importantes efectos traumáticos y ser generadora de culpa o cuando presuponen que, si estos componentes no aparecen, esto indica que la joven pone en juego "defensas de negación maníaca".

Los dispositivos médico-clandestinos aportan también significativos ingredientes a la cuestión. La situación de secreto e incomodidad con que el ginecólogo/a de la niña-joven suele realizar la derivación pone el primer malestar que el circuito médico aporta a la situación. El consultorio clandestino al que ella arriba suele ser precario y muchas veces sórdido. El profesional que realizará la intervención –generalmente desprestigiado entre sus colegas– suele recibirla con un discurso donde deja en claro que está "a favor de la vida". Si a esto sumamos el miedo a los riesgos y la exposición de su cuerpo a la intervención (temor a que el cuerpo quede dañado en embarazos deseados futuros, temores al dolor, a hemorragias imprevistas, a la anestesia, a morir en la intervención), el tránsito por un aborto clandestino no está facilitado por ningún lado.

Pero paradójicamente los problemas no son menores si se produce la continuación del embarazo. Si en los sectores más carecientes algunos embarazos suelen dar cuenta de una falta de separación entre sexualidad y reproducción, a partir de la cual éstos son "hechos de la naturaleza" que no se supone puedan evitarse, donde suele estar ausente el recurso –por múltiples motivos– de medidas voluntarias de prevención o interrupción, ¿cómo es esto en sectores cuya cultura ya disoció sexualidad y reproducción y donde el conjunto de sus mujeres generalmente elige la cantidad de hijos que desea tener y la época de su vida fértil en que los tendrá?

Estas familias aparentemente habían legitimado la vida sexual de sus hijas adolescentes. Los padres de la niña, luego de haber tenido los hijos que eligieron tener, pueden haber interrumpido ellos mismos algún embarazo no deseado. Son hijas para las que se ha imaginado una carrera universitaria, un futuro profesional, por lo que el embarazo adolescente suele ser significado como una precocidad indeseada y desventajosa. A grandes rasgos éstas podrían ser las situaciones donde la interrupción de un embarazo adolescente sería vista como menos problemática. De hecho, estos padres, con independencia de su posición ético-religiosa frente al aborto, frecuentemente orientan –lo más secretamente posible y desde un criterio pragmático– hacia la interrupción del embarazo. Aun así, la situación suele atravesarse en un clima sumamente conflictivo.

Si bien la mayoría de los embarazos "adolescentes" de estos sectores sociales se interrumpen, en los últimos años pareciera aumentar la tendencia a continuarlos. Empieza allí un nuevo y duro momento de litigios y presiones de mucho costo para las/los involucrados. Se conforma aquí una particular paradoja: el mismo medio social que sanciona fuertemente las prácticas abortivas ("matar una vida") recibe a las/los adolescentes que continúan su embarazo con ambivalencias, hostilidades, segregaciones, expulsiones –abiertas o encubiertas– de todo tipo. Adolescentes que por su clase social no han sido hasta ese momento objeto de discriminación o exclusión se encuentran con la ferocidad de estos dispositivos en el momento en que más amparo necesitan.

La sociedad acepta-tolera-incita las prácticas sexuales de sus hijas, pero mantiene formas de castigo frente al embarazo "adolescente".

Cada embarazo "adolescente" conforma una ecuación singular donde confluyen muy diversas variables, tanto de la niña (y su compañero en caso de que éste se involucre) como de su medio familiar, y los universos de significaciones imaginarias que el medio sociocultural en el que están ubicados constituya no sólo frente al aborto y a la maternidad, sino también frente a los erotismos, los cuerpos y los mundos posibles de las mujeres. Intentar tipificar estos embarazos "adolescentes" de clases medias y altas sería inadecuado, en tanto induciría a la producción de estereotipos reduccionistas. Pero ciertas insistencias que pueden observarse en la consulta psicológica hacen posible configurar, a los fines de su exposición, dos tipos extremos que resultan particularmente significativos y que provisoriamente se localizarán aquí como "la niña estuporosa" y "la niña heroica".

Estupores

La niña estuporosa suele ser traída a la consulta por su familia, hacia el cuarto o sexto mes de embarazo. No habla con nadie. Se ha aislado tanto de su familia como de sus amigas. Suele no estar dentro de un noviazgo. La madre relata haberse enterado cuando el embarazo estaba ya muy avanzado. En la consulta, aun a solas, tampoco habla. Se muestra desconfiada, hostil, asustada. Rechaza la posibilidad de próximas entrevistas. Frente a la pregunta de por qué aceptó venir, puede encogerse de hombros. Se la observa rigidizada, enojada y encerrada en relación con su familia. Su madre –que generalmente la acompaña– se muestra desconcertada, impotente, con una hostilidad encubierta. La niña se abroquela en un silencio pertinaz que pareciera acusador. En la familia nadie sabe qué hacer, el padre ha delegado en la madre este "asunto de mujeres". Esta espera que la consulta profesional mágicamente resuelva algo. La niña continuará muda, tensa y hostil. ¿Se puede hablar aquí de una elección o de un anhelo de maternidad?

Recuerdo una niña de 15 años que cuando pudo hablar planteó que, frente a la posibilidad de interrumpir su embarazo, no había podido superar el miedo a la inyección de la anestesia; parecía que hablara del dentista. No evidenciaba tener mucho registro del parto y el bebé que vendrían; como si hubiera quedado detenida en un primer obstáculo que no pudo resolver.

Asustadas, desamparadas y enojadas, quedan en una situación aparentemente sin salida. Más que elegir ser madres, quedan paralizadas, sin recursos, frente a un conflicto que no supieron dirimir. Sumidas en la confusión, detenidas en el estupor, el tiempo actúa por ellas. No han elegido en ningún sentido. Algo aconteció en sus cuerpos que las ha sobrepasado.

La niña heroica: parece estar muy feliz con su decisión. Se presenta confiada y desafiante, embelesada con su aventura maternal, heroína de su propia vida. Alrededor de ellas nadie se atreve a poner cara de preocupación. Suelen acceder a alguna entrevista psicológica frente a la insistencia familiar, pero expresan claramente no necesitarla. Más que elegir ser madres, parecieran no darse cuenta que son niñas.

Dan por sentado que su familia sostendrá todo lo necesario; no piden, exigen con el derecho que las asiste su "decisión" heroica. No temen por el futuro de su proyecto personal: ellas podrán con todo. Son sus madres quienes suelen expresar encontrarse en una situación sin salida. Ellas no han podido elegir. Tendrán que volver a los menesteres de la crianza, no pueden negarse ni pueden expresar sus reticencias al ver limitados sus proyectos personales. Tampoco pueden expresar su preocupación por el futuro de su hija, ya que rápidamente serán acusadas de abortistas.

Si bien la niña heroína pareciera haber decidido en libertad, es sospechoso tanto desalojo de temores y

preocupaciones que toda maternidad –a cualquier edad– instala. Si el desamparo de la niña estuporosa está a la vista, no es menor el desamparo de la niña heroica, que ha quedado sin ningún lugar para sus fragilidades. Desalojos psíquicos y desamparos suelen ir de la mano. Desalojos de toda posibilidad de decisión en el caso de la niña estuporosa, desalojo de toda posibilidad de registro o conexión con su vulnerabilidad en el caso de la niña heroica. Desamparo de ambas.

La problemática del eventual padre "adolescente" no es menor. Estos chicos también están perplejos y asustados, sólo que parecieran volverse invisibles para la familia de la novia y para los equipos médicos que atenderán embarazo y parto. Pueden contar económicamente con su familia –especialmente el padre– si se opta por la interrupción del embarazo. Pero, si afrontan la decisión de continuarlo, cierto aire flota en el ambiente familiar y de sus amigos: el clima puede ir de la conmiseración ("Pobre pibe, se arruinó la vida") a la subestimación ("¡Cómo lo ensartaron!").

No hay edades ideales para ser madre o padre. No se trata de subrayar ni los problemas de una maternidad-paternidad adolescente, ni sus eventuales aciertos. Se trata de señalar situaciones donde el problema radica en que la elección ha quedado obturada. Queda obturada cuando el sí o el no se dirimen en base a desalojos psíquicos, a presiones del medio, a la falta de autonomía en las decisiones. Queda obturada cuando las "decisiones" deben tomarse al interior de estrategias biopolíticas de culpabilización.

En los embarazos "adolescentes" de sectores medios y altos, ni su interrupción ni su continuación necesariamente pondrían en riesgo la vida o la salud de la niña y podríamos considerar que –en términos generales– estos embarazos suelen ser producto de relaciones sexuales con partenaires parejos en edad, por lo que en principio tampoco habría abuso, violencia o incesto. Sin embargo, para todos los actores intervinientes (la niña, la joven pareja, la familia, sus amigos, la escuela, los profesionales) la situación –cualquiera sea la solución que se adopte– es altamente conflictiva y raramente queda fuera, como se señaló líneas arriba, de las múltiples operatorias de culpabilización.

Es en los cuerpos de estas niñas donde la sociedad hace uno de sus síntomas más elocuentes. Brutal "solución de compromiso" de paradojas, habilitaciones e interdicciones contrapuestas en relación con el cuerpo de las mujeres (de cualquier edad). Sociedades que aún no se han puesto de acuerdo en relación a un tema central, no sólo íntimo, también político: ¿cuál es el grado de autonomía con que las jóvenes y las mujeres circulan por sus mundos? ¿Hasta dónde son dueñas de sus cuerpos? ¿Cuánto de relaciones tuteladas pervive en sus vidas? Y aquí no se cuenta con la pobreza para explicar todos los males.

Un medio familiar y social que ha comenzado a considerar como una antigüedad el criterio de que las jóvenes lleguen vírgenes al matrimonio entra en cortocircuito frente a un embarazo. Tanto la decisión de interrumpirlo como de continuarlo es sancionada. Insensato y cruel el doble juego de esta cuestión. Una sociedad que ha liberalizado el control de la castidad de sus niñas, que acepta-tolera-incita sus erotismos y prácticas sexuales, mantiene formas explícitas o veladas de castigo, discriminación, exclusión, frente a la aparición de un embarazo "adolescente".

Prohíbe legalmente y sanciona moralmente el aborto, pero suele tener una actitud de disimulada tolerancia para las interrupciones de embarazo de las niñas-jóvenes de sectores medios-altos. Estas, si bien en muchos casos tendrán condiciones de posibilidad para interrumpir su embarazo, necesariamente deberán sentirse culpables. Las estrategias de fragilización operan aquí con tácticas menos feroces y menos visibles, pero no menos eficaces que en los sectores "bajos". Sin embargo, deberían ser objeto de atención. Allí podría observarse hasta dónde también a ellas las involucra que estas prácticas sean nominadas legales o ilegales, hasta dónde las daña, las marca, que se realicen en circuitos médicos clandestinos.

La trama de cuestiones involucradas en los distintos modos de embarazos llamados adolescentes va más allá de posicionamientos éticos o religiosos: toca en el centro mismo de los dispositivos de desigualación y fragilización de una sociedad. Si bien éstos operan desde diferencias de régimen según clases sociales, conciernen al centro mismo de la construcción sociopolítica, pero también subjetiva, de criterios de autonomía de las niñas de hoy, mujeres de mañana.

** Profesora titular plenaria en la Facultad de Psicología, UBA.*



OTRA VUELTA DE TUERCA SOBRE EL DRAMA DE PATAGONES

El cinismo y sus síntomas

POR SERGIO ZABALZA*

Quien preste atención a los discursos generados en torno a la tragedia de Patagones, probablemente advierta una dialéctica cuya lógica remeda aquella vieja contradicción entre individuo y sociedad con que la sociología dio sus primeros pasos. Así, por un lado tenemos a quienes vinculan el episodio con la brutal represión de los años '70, y por otro, los que advierten sobre la supuesta falacia consistente en atribuir causas sociales a los avatares de una estructura psíquica singular. Lo social versus lo individual, como si Emile Durkheim y Gabriel Tarde estuvieran recreando su ya famosa polémica.

En un artículo publicado en esta sección el 7 de octubre, decíamos que el trágico acontecimiento constituyó un síntoma de nuestra época. Intentaremos ampliar este enfoque. Según Jacques Lacan, fue Karl Marx quien inventó el síntoma, al otorgarle un valor positivo y revelador de las prácticas sociales que conforman la subjetividad. Y para Freud, un lapsus, un olvido o un síntoma dan cuenta de la relación con un Otro determinante, el cual no se limita de ninguna manera al adulto de los primeros cuidados, sino que refiere también –por vía de lo simbólico– al entorno social: "En la vida anímica del individuo, el otro cuenta, con total regularidad, como modelo, como objeto, como auxiliar y como enemigo, y por eso desde el comienzo mismo la psicología individual es simultáneamente psicología social en este sentido más lato, pero enteramente legítimo" *(Psicología de las masas y análisis del yo)*.

De este modo, así como una intervención adecuada en el consultorio no deja de tener consecuencias en la *polis*, la contingencia de un desencadenamiento jamás está aislada del entorno en que se produce. Todo desencadenamiento es un hecho social, en tanto supone una ruptura que antecede a una nueva e inédita relación con ese Otro del que habla Freud.

La pregunta es: ¿cuáles son las coordenadas sociales que denuncian el enredo sintomático en el que todos estamos metidos? Aportamos nuestra respuesta: el cinismo, punto nodal de nuestra época en que el Otro no existe. A diferencia de la mentira, que –por necesitar un Otro a quien timar– genera lazo social, el cinismo no tiene en cuenta ni necesita alteridad alguna; le da igual.

"Vos no existís" es la sintomática frase con que no sólo los chicos suelen ventilar la violencia que los habita; algunos, por su singular relación con ese Otro intolerable, la actúan con el gatillo.

**Psicoanalista. Hospital Alvarez.*

CINES

ATRAPADOS EN EL FIN DEL MUNDO.
Dir.: Eduardo Sánchez. P/13.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4806-8222. Jue. a dgo: 16, 18 y 20 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

BRIGADA 49
Dir.: Jay Russell, con Joaquin Phoenix y John Travolta. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.35 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

DIARIO DE UNA PASION
con Gena Rowlands. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS
(Italia) Dir.: Cristina Comencini, con Virna Lisi. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En caste.) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. (En caste.)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En caste.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.45, 19.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.45, 19.25 y 23.05 hs.

EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO
Dir.: Gerardo Herrero, con Federico Luppi, Gastón Pauls y Elena Ballesteros. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19.10 y 21.25 hs. hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.25 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 22 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. y sáb. trasn. 1 h.

HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA MALA EDUCACION
Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.40 y 22.40 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.30 y 20 hs.

LA TERAPIA DEL PLACER
(Francia) Dir.: Jean-Pierre Sinapi.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lun. a vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 18 y 20 hs.

LISBOA
Dir.: Néstor Lescovich. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.10 hs. hs. (Sala "Delia Garcés").

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15, 15.50, 17.30, 18.20, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45 y 22 hs. (En caste.) Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14, 18.10 y 22.30 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.15, 18, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18 y 21.25 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 17.35 y 21.15 hs.

RESIDEN EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.:

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SEPARACIONES
(Brasil) Dir.: Dgo. Oliveira. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 21.10 hs.

SIMBIOSIS
(U.K.) Dir.: D. Green, con J. Whalley. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISTERIOSA OBSESION: 13, 17 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?: 14.50, 18.50 y 21 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En caste.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.50, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En caste.) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARTAS DE PARIS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs.S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANTES DEL ATARDECER: 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS INCREIBLES: 13, 15.20 y 17.50 hs.(En caste.) S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
¿BAILAMOS?: 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CELULAR (La llamada final): 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.30, 12.20, 13.55, 14.50, 16.25, 17.25, 19 y 21.40 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
BLADE (Trinity): 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 12, 14.10, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12, 14.10, 16.30, 18.45 y 21 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.55, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA 49: 17.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLADE (Trinity): 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIMBIOSIS: 12.55, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.45, 15.05, 16.25, 17.40, 19.05, 20.25 y 21.45 hs. S/R.
UNA DE DOS: 13.20, 15.30, 17.45, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 13.05, 15.25, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.20, 12, 12.30, 14.10, 14.50, 15.10, 17, 17.40, 18, 19.50 y 23.20 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 14, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA DE DOS: 11.15, 13.10, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.05, 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 11, 13.10, 13.25, 15.30, 18, 20.30, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLADE (Trinity): 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 11.20, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
SIMBIOSIS: 11, 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
BLADE (Trinity): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MANCHESTER 1976-1990: (La fiesta Interminable) 10.50, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn.
PELIGROSA OBSESION. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 10.30, 12.15, 14, 15.50, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
¿BAILAMOS?: 10.45, 13, 15.10, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 10.30, 12.45, 15, 17.15, 18.15, 19,30, 20.30, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BRIGADA 49: 13.30, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CELULAR (La llamada final): 10.20, 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 10.50, 11.50, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30 y 21.50 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS INCREIBLES: 10.50, 11.30, 12.10, 13.15, 14, 14.40, 15.45, 16.30, 17.10, 19, 19.50 y 22.15 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 10.20, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BLADE (Trinity): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.20, 14.20, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En caste.) S/R.
EL EXPRESO POLAR: 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INCREIBLES: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. (En caste.) S/R.
LOS INCREIBLES: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MISTERIOSA OBSESION: 12, 16.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?: 16 y 19.40 hs. S/R.
ANTES DEL ATARDECER: 12.40, 14.20, 18, 21.40 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.S/R. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.20, 16.15, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION: 14.25, 18.20, 21 y 22.50 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLADE (Trinity): 13, 15.20, 17.40, 20.25 y 22.40 hs., con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES: 12.30, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50 y 22.15 hs.S/R. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
BLADE (Trinity): 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MANCHESTER 1976-1990: (La fiesta interminable) 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO: 12.20, 14.40, 17.10, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12, 12.25, 14.10, 14.35, 16.20, 16.45, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.05, 12.35, 13.05, 14.30, 15, 15.30, 17.05, 17.35, 18.05, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CELULAR (La llamada final): 20.35 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn.
¿BAILAMOS?: 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS INCREIBLES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.(En caste.) S/R.
CARTAS DE PARIS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISTERIOSA OBSESION: 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLADE (Trinity): 12.50, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 12, 12.30, 14.25, 15.05, 17, 17.40, 19.35, 20.20, 22.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 12.10 y 20.10 hs. S/R.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES: 12.20, 13.20, 14.50, 15.35, 17.20, 18.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
BLADE (Trinity): 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 20.30 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 15, 19 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL EXPRESO POLAR: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.25 hs.(En caste.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BLADE (Trinity): 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS INCREIBLES: 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs.(En caste.) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL EXPRESO POLAR: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.S/R.
LOS INCREIBLES: 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs.(En caste.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS INCREIBLES: 14.50, 16.10, 17.20, 18.30, 19.50 y 22 hs. (En caste.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BRIGADA 49: 14.20, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
¿BAILAMOS?: 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs.(En caste.) S/R.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.20, 14.50, 15.40, 17.10, 18, 19.30, 20.20 y 21.50 hs.S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CELULAR (La llamada final): 12.50, 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PELIGROSA OBSESION: 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLADE (Trinity): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LOS INCREIBLES: 14.50, 16.10, 17.20, 18.30, 19.50 y 22 hs. (En caste.) S/R.
BRIGADA 49: 14.20, 20.35 y 22.20 hs.P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS INCREIBLES: 14.50, 16.10, 17.20, 18.30, 19.50 y 22 hs. (En caste.) S/R.
BRIGADA 49: 14.20, 20.35 y 22.20 hs.P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
BALLET. Con "Iñaki Urlezaga" (18 y 19 de diciembre). Ballet Estable. Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Conducc.: Luis Gorelik. Prog.: "Floralis". Música: Sergei Prokofiev. Coreog.: Iñaki Urlezaga; "Carmen". Música: Georges Bizet (arreglos de Rodion Schedrin). Coreog.: Alberto Alonso según Alexander Plissetsky; repuesta por Violeta Janeiro y Gaité Parisienne ("Alegría Parisiense"), Música: Jacques Offenbach. Coreog.: de Leonide Massine, repuesta por Esmeralda Agoglia. Vie. 17, sáb. 18 y jue. 23: 20.30 hs., dgo. 19 de diciembre: 17 hs.

EL TEATRO
Calle 43 (entre 7 y 8). "Festival Ciclo P".
TURF-ADICTA: Leo Gaspari. Bandas invitadas: "La Ramera" y "Clandestinos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CICLOS

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
LA NONA. Dir.: Héctor Olivera, con Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista, Osvaldo Terranova, Eva Franco, Guillermo Battaglia y Graciela Alfano. Ciclo "Cine Argentino". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL DIABLO EN EL CUERPO (1986) Dir.: Marco Bellocchio, con Maruschka Detmers, Federico Pitzalis y Anita Laurenzi. Ciclo "El sexo en el cine". Hoy: 20 hs.
9 SEMANAS Y MEDIA (1988) Dir.: Tony Scott, con Mickey Rourke y Kim Basinger. Ciclo "El sexo en el cine". Vie.: 20 hs.
PERVERSA LUNA DE HIEL (1992) Dir.: Roman Polanski, con Peter Coyote, Kristin S. Thomas y Emmanuelle Seigner. Ciclo "El sexo en el cine". Sáb.: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology" (Edición especial secuencias especiales 1962/66); JOHN LENONN (Toronto 1969). Primer concierto como solista de John + Litte Richard, Jerry Lee Lewis y Chuck Berry. Dgo.: 17 hs. Doble programa. Ent. $ 5.
QUEEN "Live at Wembley". Ultima presentación de Freddy con el grupo. Dgo.: 19.30 hs. Ent. $ 5.
JIMY HENDRIX. Conciertos 1967/70. Un recorrido por la historia musical del guitarrista mas grande de todos los tiempos. Dgo.: 21 hs. Ent. $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
PELLEAS y MELISANDE. Opera. Música: Claude Debussy. Con Alison Hagley, Neil Archer, Donal Maxuell, solistas. Orquesta y Coro de la Opera Nacional Galesa. Dir.: Pierre Boulez. Ciclo "Opera y ballet al mediodía". Hoy: 13 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
TRES HERMANAS (1988) Dir.: Margarethe Von Trotta, con Fanny Ardant, Valeria Golino y Greta Scacchi. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Sáb.: 21 hs.
GOOD MORNING BABILONIA (1987) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Vincent Spano, Joaquim de Almeida y Greta Scacchi. Ciclo "Hermanos Taviani". Dgo.: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
CINCO MUJERES Y UNA SOGA. Dir.: Ye Hongwei, con Zhang Shi y Lu Yuanqi. Hoy: 14 hs.
ELEGIA DEL EXILIO. Dir.: Ann Hui, con Maggie Cheung, Tan Lang Jachi Tian. Hoy: 16 hs.
PIEL PINTADA. Dir.: King Hu, con Adam Cheng y Sammo Hung. Hoy: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 20 hs.
PIEL PINTADA. Dir.: King Hu, con Adam Cheng y Sammo Hung. Vie.: 14 hs.
LOS TERRORISTAS. Dir.: Edward Yang, con Cora Miao y Paoming Ku. Vie.: 16 hs.
LA HISTORIA DE KUEI MEI: "Una mujer". Dir.: Zhang Yi, con Yang Heuishan y Li Liqun. Vie.: 18 hs.
LA NONA. Dir.: Héctor Olivera, con Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista, Osvaldo Terranova, Eva Franco, Guillermo Battaglia y Graciela Alfano. Vie.: 20 hs.
LOS GUERREROS DE LA LUNA. Dir.: Sammo Hung y Ching Siu-tung, con Andy Lau y Maggie Cheung. Vie.: 22 hs.
LA NUEVA POSADA DEL DRAGON. Dir.: R. Lee, Ching Siu-tung y Tsui Hark, con Tony Leung y Brigitte Lin. Vie. trasn.: 0 h.
MANOS QUE EMPUJAN. Dir.: Ang Lee, con Shihung Lung y Deb Zinder. Sáb.: 14 hs.
CINCO MUJERES Y UNA SOGA. Dir.: Ye Hongwei, con Zhang Shi y Lu Yuanqi. Sáb.: 16 hs.
POLVO ROJO. Dir.: Ho Yim, con Brigitte Lin y Han Chin. Sáb.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sáb.: 20 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Sáb.: 22 hs.
LA SERPIENTE VERDE. Dir.: Tsui Hark, con Maggie Cheung y Joey Wong. Función especial Lucky Strike. Sáb. trasn.: 0 h.
VERANO EN LO DEL ABUELO. Dir.: Hou Hsiao-hsien, con con Yen Zheng Guo y C. Chen Li. Dgo.: 14 hs.
EL MATRIMONIO. Dir.: Chen Kunhou, con Yang Qinghuang y Yang Jiemei. Dgo.: 16 hs.
MANOS QUE EMPUJAN. Dir.: Ang Lee, con Shihung Lung y Deb Zinder. Dgo.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Dgo.: 20 hs.
EL KARATECA EBRIO. Dir.: Yuen Woo-Ping, con Donnie Yen y Yat Chor Yuen. Dgo.: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
PRIMER PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 15 al 30 de diciembre de 2004 (con bonificación del 10 % de descuento sobre el total del precio del abono).
SALON DORADO (Libertad 621) Lun. a vie.: 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 15, 16 y 17 de diciembre / Abono Nocturno Tradicional: 17, 18 y 19 de diciembre / Abono Nocturno Nuevo: 19, 20 y 21 de diciembre / Abono Vespertino: 21, 22 y 23 de diciembre / Abono Especial: 29 y 30 de diciembre. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires -
Abono a 20 conciertos: 27 y 28 de diciembre. Temporada de Ballet -
Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 29 y 30 de diciembre. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar-www.teatrocolon.org.ar. Segundo período de renovación: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005 (sin descuento)
MANON LESCAUT, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: György Györiványi Ráth. Régie: Matías Cambiasso. Orquesta Estable del Teatro Colón / Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Alberto Balzanelli. Con Inés Salazar, Carlo Scibelli, Gustavo Gibert, Hernán Iturralde. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120 (sáb.: $ 80)
Hoy: 20.30 hs. Abono DAIA.
Sáb.: 20.30 hs. Abono Especial.
EL CASCANUECES, ballet en dos actos. Coreog. y puesta en escena: Rudolf Nureyev (según Petipa e Ivanov). Música: Piotr Ilich Tchaikovsky. Con principales figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Bruno DÔAstoli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Pl.: $ 40 (jue.: $ 10)
Mar.: 20.30 hs. Abono Nocturno.
Mié.: 20,30 hs. (Unicamente por invitación)
Jue. 23: 20,30 hs. Abono Estudiantes Secundarios.
Sala CETC. Espectáculo coreográfico. "34 METROS", de Diana Szeimblum y Luciano Suardi sobre la perspectiva y la luz. Música original: Ulises Conti. Bailarines: Noelia Leonzio y Lucas Condró. Violoncello:Claudio Peña. Ulises Conti en electrónica. Jue., vie. y sáb.: 20.30 y 21.30 hs., dgo.: 17 y 18.30 hs. Loc.: $ 5.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TALEK (antes de la gente...). Danza Butoh. Grupo "La Brizna". Dir.: Rhea Volij. Vie. y sáb.: 21 hs. Sáb. despedida. (Auditorio) Ent.: $ 7.
CORO POLIFONICO DE LA MATANZA. "Ciclo de música 2004". Dgo.: 12.30 hs. Ent. libre. (Auditorio)

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
QUERES QUE TE CUENTE. Con Edith Fernández y Gastón Rodríguez. Sáb.: 19.30 hs.
PARA LLEVARLE A ROSITA. Con Graciela Arnal, Susana Cabrera y Dorita Pinasco. Sáb.: 20 hs.
LA CUADRA, de Hugo Martín Zabala. Con Marta Arcadigni, Mónica Bruno, Martín Fossati, Mayra Galván y elenco. Dir.: Luis Olivetto. Sáb.: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NAVIDAD FLAMENCA. Con "Esencia gitana", "Emilio Romero" (guitarrista y cantaor), "Argentina Cadiz" (cantaora), Marilia Quevedo Lázaro Ruiz, Andrea Defelice "La Pitongo", Soledad Bustamante e Inés López (bailaoras), Lolo Cádiz y Boy Cádiz (bailaores y palmistas), Caló Tribuzi (bajista) y Juan Antonio Manzano (guitarra) y Juan Romero Cádiz (percusión). Alegrías, bulerías, fandangos, sevillanas, villancicos de navidad. Vie.: 21 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Dir.: Vicente Fancolino. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "El trago del amor ". Con Mabi Salerno (voz). Invitados: Carlos Casella (El Descueve), Federico Figueroas y su acordeón (El Periférico de Objetos). Sáb.: 22 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LUIS ALBERTO SPINETTA "Camalotus" (voz-guitarra). Recital en vivo. Vie. y sáb.: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sáb. despedida) Ent.: $ 10.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053. Tel.: 4963-2568.
GENERACION FRANKESTEIN (Parte I). Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Actor invitado: Gerardo Baamonde. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA VORACIDAD. Con Juan Ciuffo, Gerardo Colonniello, Roberto Echaide y elenco. Dramaturgia: "El Ojo del Caos". Dir.: Javier Palomino. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL BESO. Versión de Raúl Giusto. Con Rodrigo García Moro y Analía Méndez. Dir.: Santiago Talo Atlante. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs. (Despedida)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 7 y $ 5.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 h., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 7 y $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con Agustín López Pavan, María Estanciero y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 7.
SURMENASHH. Con Rosana Laudani y Gustavo Perlo. Libro y dir.: Diego Hodara. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL MUNDO DE LA LUNA, de Carlo Goldoni. Con Javier Montu, Carlos Casabal y elenco. Dir.: Diego Cosín. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARIA ESTELA MONTI pta.: "Ciudadana". Con Gustavo Fernández y Adrián Harbi (guitarras), Daniel Blanco (batería) y Bucky Arcella (bajo). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz y Julián Caeiro. Dgo. y mar.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL ACOMPAÑAMIENTO (versión femenina), de Carlos Gorostiza. Con Ana Clara Amábile y Mónica Bongiovanni. Dir.: Mónica Bongiovanni;
EL SILENCIO DE LAS TORTUGAS. Lucía Laragione. Con María Esther Elldid y Susana Figueroa. Dir.: Mónica Bongiovanni. Vie.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Mónica Alvarez, Paula Rivero y Sergio Pérez. Dir.: María Dilarregui. Vie.: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

EL BESO
Riobamba 416. Tel.: 4953-2794.
DIGNOS DE LASTIMA "La gran caminata". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs. (Sáb. despedida) Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LAS CHICAS AMARO (los hits del momento): Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Lola García y Natalia Skeverer. Dir.: Eduardo Bertoglio. Hoy: 20.30 hs. Ent. a la gorra.
CARNAVAL VENECIANO Zancos, máscaras, música, circo, lujoso vestuario... Ensayo general con público. Hoy: 22 hs. (Nuestro Próximo espectáculo)
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 7.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL MATADERO (slaughterhouse). Con León Dogodni y elenco. Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Hoy: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Julieta Dentone, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Jue. y vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. Tel.: 4771-4722.
(DIDASCALIA). Con Ramiro Archain, Maximiliano Frydman, Loreto Garín Gusmán y Antonio O' Higgins. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Vie.: 19 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4334-9386/4805-1415.
PROA AL TANGO, de G. Wehmann. Con Guillermo Ferrer (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón), Carlos Delfino (relator), Maia Vares y Hernán Castiello (canto). Musical histórico en vivo a bordo. Dir. musical y piano: Nicolás Ledesma. Pareja de baile: Leandro y Patricia. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 15. (c/consumición)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
AL DI MEOLA. El mejor jazz del mundo en argentina. Mario Parmisano, Ernie Adams, Gumbi Ortiz, Víctor Miranda. En concierto. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 80, $ 75 y $ 65.

HOTEL BERLIN 1933
Moreno 963. Tel.: 4345-0026. Elegí desde donde lo mirás!
HOTEL BERLIN 1933. Una creación de Pablo Sodor. Dir.: Julio Baccaro. Jue. a sáb.: 20.30 hs. (Sáb. despedida)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
granDESILUSIONES, de y por "Tangorditos". Integrantes de Payasos sin Fronteras. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FLAMENCO DE MIL COLORES (Encuentro coreográfico). Estudio "Alas".

El flamenco en su mayor expresión. 150 personas en escena. Con Emiliano Cabrera (guitarra), Adela Díaz (cante). "Instituto Andalucía de San Juan"; "Grupo Olé", de Bartolomeo Bavio; "Estudio Alejandra Picerno". Dir. gral.: Hugo Salvatierra. Dgo.: 20 hs.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
... Y TU NOMBRE ME GUIARA (Musical ambientado en Israel días previos al nacimiento de Jesucristo). Con María Núñez Cortéz, Geraldina Farjat, Gabriel Yamil, Sergio Macal y elenco. Musica original y dir.: Fabrizio Origlio. Dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 23.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
M x M (Adaptación de Medida por Medida), de William Shakespeare. Cía. teatral "Romperlanzas". Dir: Gabriel Los Santos. Vie.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
LA ACUSTICA CUARTETO: Paola Gamberale (voz), Guillermo Capocci (guitarra), Pablo Tozzi (contrabajo) y Gustavo Alvarez (percusión). Ritmos argentinos y sudamericanos abordados con la libertad del jazz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
GRUPO TU-PAK pta.: "Metamorfosis" (Performance). Ciclo Abismal: Música experimental. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANIOBRAS PAMPAS (MP-WEB). Experimento actoral. Lo real y lo virtual se entrecruza. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
KABUM, de Natalia Pizzuto. Grupo "El Desborde". Con Abian Vainstein y Pablo Rinaldi. Dir.: Rubén Ballester. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LUCAS DEVEBEC MAYER, Mónica Sardi, Manuel Núñez Camelino, Silvia Martino, Osvaldo Peroni. Piano: Mtros. Cristian Usciatti, Haydée Trinca y Juan Pablo Scafidi. "Tertulias de Música de cámara": Johannes Brahms y otros. Sáb.: 18 hs.
CONCIERTO NAVIDEÑO: Elizabeth Canis (mezzosoprano), Haydée Trinca (piano), Angeles Eusebi (flauta), Paola del Puerto-Hernán Cupeta (violines), Luis Eusebi (percusión). Obras de Bach, Brahms, Reger, Schumann, López Buchardo, Elgar y Boismortier. Villancicos tradicionales. Sáb.: 20.30 hs.
CONCIERTO DE NAVIDAD. Cantatas. Concierto "Brandemburgués" Nº5 en Re menor para flauta, violín y piano. Dir.: Alfredo Corral. Dgo.: 18 hs. Loc.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR. Desde España. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. (Reposición: Enero de 2005)

LA PLAZA
(Chiquilín Tango) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5342.
DEMOLIENDO TANGOS. Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
FERNANDO BLANCO (bajista y cantante de los Super Ratones) pta. su 1º CD solista: "Blanco Movil". Jue.: 21 hs.

LA PLAZA
(De Taquito-loc.44) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5344.
MONOLOGOS TIPO "A". Stand Up. Con Martín Gallo, Majo Silva, Leandro Mirabile, Luciana Bash. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DE LOS VIE. BLUES: Roberto Valdés (voz), Martín Fiorini (guitarra y armónica), Ricardo Gutiérrez (teclados y guitarra rítmica), Jorge Martínez (bajo) y Juani Manzuoli (batería). Temas propios, explorando estilos clásicos como el blues, el shuffle, el rythm & blues, el rock and roll, entre otros. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.
EVANGELINA ZAMBRANO (soprano). Recital lírico. Con Duilio Smiriglia (tenor) y Damián Roger (piano). Obras de Donizetti, Verdi, Puccini y otros. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
CONCIERTO NAVIDEÑO. A cargo del grupo vocal femenino "Anhelo". Dir.: Concepción Gabaglio de Junod. Ent. libre a la gorra. y/o con alimento no perecedero para comedor infantil. Sáb.: 20 hs.
MARINA TAMAR. Con Salomé Inchaurrondo, Natalia Volonnino, Guido Napp (canto). Esteban Rozenszain (piano). "Ciclo grandes autores del teatro musical" dedicado a los nuevos autores. Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.
DUO ORIGEN: Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete). Música contemporánea argentina. Dgo.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
OSCAR ALBANESE y GRACIELA VERON. Recital de piano. Dgo.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
MUSICA EN ESCENA pta.: "Recital de obras de compositores argentinos". Ensamble vocal femenino, orquesta de cuerdas y la pianista Rosana Santoro. Dir. musical: Rosana Santoro y Silvana D'Onofrio. "Ciclo de música de cámara". Mar. 21: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con María Buscaglia, Susana Falcone y Diana Santini. Libro y dir.: Javier Echaniz. Vie.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Gustavo Casasco, Cintia López, Marcelo Gamarra y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y por Paula Ransenberg y Mario Petrosini. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Duffau. Dir.: Marcelo Mangone. Lun.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

LEOPOLDO MARECHAL
Belgrano 75 (Ramos Mejía). Tel.: 4658-0503.
THE BEATS La mejor banda Beatle del mundo... pta.: "Contemporáneo". Sáb.: 21 y 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE LARGO MILENIO!. Música y humor. Grupo "Los delache". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION 2. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 9.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Mié. a dgo.: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. (Reposición: 5 de enero)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.



(Murga uruguaya). "25 años-La Fiesta". Sáb.: 21.30 hs. Pl. pref: $ 45; Pl: $ 40; Super pull.: $ 30; Pull.: $ 25; Pl. cabecera: $ 18.
BABASONICOS ptan.: "Infame". Dgo.: 20 hs. Super pull.: $ 60; campo: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Sáb.: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
PIEL ANIMAL. Dir.: Waquero. Sáb.: 22 hs. Despedida. (Sala "Trinidad Guevara") Ent.: $ 6.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jue. y vie.: 22.30 hs. (Vie. despedida)
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sáb.: 20.30 hs. Premio ACE "Mejor espectáculo Café Concert". (Despedida)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Libro, Tango en la Corbeta". Brindis, tango y cuento a bordo. Con la presencia de la escritora Diana Piazzolla. Se leeran textos de su libro "Astor". Sáb.: 19.30 hs. Despedida. Ent.: $ 8.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 0.30 h., dgo.: 21.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. (Reposición: 7 de Enero)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Aldo Pastur, Stella Maris Closas y Julio Ordano. Dir.: Helena Tritek. Dgo.: 20 hs., lun. y mar.: 21 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Vie.: 22 hs. (Despedida) Pl. desde: $ 15.
EL HIJO MENOR DEL CUCO. El chileno Luis Flores, ahora en calle Corrientes. Con Clara Soto, Carolina Quinn y José David Torazzi. Vie. trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 8.

CHICOS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CHICOS, LLEGARON LAS TIAS! "...y algunos sobrinos!". Con Carmen Braun Campos, Andrea Mauri, Mercedes Palacio y Rosana Abeledo. Para niños de 4 a 12 años. Dgo.: 17 hs. Ent. libre. (Patio de los Naranjos)
RISAS DE LA TIERRA. Música, rítmos, videos y acrobacias. Dir.: Magdalena Fleitas (voz, flauta y guitarra). Para chicos y toda la flía. Dgo.: 17 hs. Despedida. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 18 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Luciana Larocca, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs.
C.NICIENTO. Versión libre de Héctor Presa. Con Sol Ajuria, Alejandra Ballvé y Aníbal Dinaro. Dir.: Héctor Presa. Dgo.: 16 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO. Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
DE LA FONOLA AL WINCOFON (La historia de los inventos). Por "El Museo Viajero". Libro y dir.: Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dgo.: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
RAQUEL BUELA pta.: "Yo soy de aquí". Con Osvaldo Burucúa (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Jue.: 21 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor "Jorge Vázquez". Al cierre canta "Esteban Riera" y "Claudio Di Palma". Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
LELIA SOSA. Junto a destacados intérpretes de la canción popular. Ciclo "Dgo.s de música argentina". Parejas de baile: tango y folclore. Dgo.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

BARTOLOMEO
(Bar). Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
FERNANDO MONTALBANO (cantautor-Rosario) pta. "Rosario de canciones". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
ANY ADROVER (voz) pta.: "Magia celta". Con Juan Grandi (piano) y Andrés Locatelli (gaita-flautas). Canciones celtas, irlandesas, escocesas y gallegas. Vie.: 22 hs.
GRACIELA RIOS SAIZ Omar Urraspuro (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
DANCING MOOD. Banda de ska. Cumple 4 años!!! Y los festeja como nunca. Hoy trasn: 0 h. Ent.: $ 8.
LA CAMORRA. Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Temas propios, tradicionales y de Astor Piazzolla. Cantantes invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ALEJANDRO GIUSTI (bajo) y "La Giusti-Funk Corp": Pablo Rovner, Daniel "Pipi" Piazzolla, Christian "Látigo" Díaz, Alejo Von der Pahlen, Carlos Arin y Fernando Monteleone. Funk y jazz. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 7.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
TINTA ROJA (Los poetas del tango-"José María Contursi"). Dir. musical: José "Pepo" Ogivieki. Dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ORQUESTA AMARILLA: Daniel Mele (set 15 tambores y dir. gral.), Jorge González (timbaleta-redoblante), Pablo Iglesias (Aerófonos-kalimba), Ariel Viale (zurdo-tumbadoras). Ensamble de percusión. Dgo.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294.
BIEN FRAPPE Cuarteto: Flavia Rubín Saglia (flauta traversa), Laura Martina Palladino (guitarra), Ana Carmen Geréz (piano) y Sibila Moira Colino (bandoneón). Tango. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA PIPA DE MAGRITTE: Gregorio Papaiani (armónica), Conrado Dangavs (flauta), Paula Arana (voz), Patricio Cavanagh (batería) y Javier Velárdez (piano). Música popular contemporánea. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Música Beatle. Sáb.: 22 hs.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460 (Alt. Corrientes 5400).
ALEJANDRO LAMOTHE (guitarra). Con Martín Boffi (bajo) y Gustavo Boschi (piano). Fusión rioplatense. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KIMIA
Av. Santa Fe 5001.
DINAMICA "Evento urbano multipropuesta": Pop + Dance + Hip Hop + Classic Rock. Con Carca, Los Látigos, Exito Total. DJs: "Gorian Gray", "Rollinguez", "Selecter", "Vintage", "Diego Chamorro", "Han Solo", BR1 + Freeky-G. Shows Go Go dancers. Sáb.: 23 hs. Ent. ant.: $ 8/ en puerta: chicas $ 8, chicos $ 10 hasta 2 am, luego: $ 15.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TERESA USANDIVARAS (voz). Con Pablo Spiller (guitarra). Invitados. Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SERGIO MIHANOVICH (piano-voz). Con Pancho Carattino (guitarra). Invitada: "Ligia Piro". Standars de jazz y composiciones propias. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA DAMA ... de los jue.. Con los mejores Djs. de la City porteña. Baile salsa con el prof. Luis Mina. Coord.: Cecilia Leoni de Hegi. Jue.: 22 hs.
ARIEL LEYRA "Libre". Canciones de autor. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 c/consumición.
MARINA RAMA (voz), Patricia Grinfeld (guitarra), Pablo Carmona (contrabajo). Jazz trío. Ciclo "Las damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/ 1 consumición)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga con orquesta en vivo y espectáculo de danza. Toca: Bien Frappé. Canta: Ana Vassoni. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
Inauguración muestra de estampillas y obras de pequeño formato de María Peluso y Lucía Mancilla Prieto. Estreno de "Almendrita". Teatro musical. Con Cía. "Alabastro". Orquesta en vivo. Dir.: Carola Kemper. Vie.: 19 hs. Ent. libre.
Para servirlo (estreno). Dir.: Gonzalo Gerardini. Proyección de pinturas digitalizadas de Andrés Bozzo. Cierre y despedida del año en nuestro "Living pop" + Djs en vivo. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
Cumbia Ya!. Cumbias colombianas. Sáb. trasn.: 0 h.

LA PEÑA DEL ABASTO
Anchorena 571. Reservas: 15 5055-9420. "Un lugar para la música, la poesía y la danza..."
JORGE LUIS y PABLO CARABAJAL. A bailar chacareras!!!. Invitado: "Demi Carabajal". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
FERNANDO "PAJARO" FRESCO y "Gustavo Córdoba". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
BAYON y CUENTA NUEVA. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5. Felices fiestas, volvemos en marzo.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
JUAN QUINTERO-LUNA MONTI (voz, guitarra-voz caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CLAUDIO SOSA (guitarra-voz). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARCELA ARROYO (voz). Con Quique Sinesi (guitarra). Invitado "Peter Gneist" (Suiza-bandoneón). Tangos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
XEITO NOVO "20 años". Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ESTRADA DO SOL: Gabriela Waiciarz (voz), Sergio Ferrigno (guitarra), Nahuel Tabernise (bajo) y Patricio Cavanagh (batería); MALANDRAGEM: Ramiro Soler (cavaquinho-voz), Gonzalo (bajo eléctrico), Adrián Bota (pandeiros) y otros. Festival "Primavera brasilera". Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CIRO ACUÑA (Santiago del Estero), "Los Troncozo" (Cuyo) y La Tranquera (Revelación musical 2004). Vie. 22 hs. Ent.: $ 8.
PANCHO FIGUEROA (Un "Chalchalero"); "Las Trento"-"La Forestal". El decir santafesino. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Jue. clases de danza y peña de amigos)

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737. Es Brasil en Buenos Aires!!!
DISCO-SHOW-RESTO-BAR Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Mié. a dgo.. (Mié. y sáb. Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie.: "La Semilla", "Chiche Graciano", "Pasajeros", "Pierrot" y "la Fresca". (Desde 23 hs.)
Sáb.: "La Colgada"; "Divina Argentina", "Cabarule Frule", "Debys Yams" y "Guardianes del Rock". (Desde 23 hs.)
Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Kozmoz". Dance: Zuker vs. Zuker (Sebastián Zuker-Javier Zuker). Pista hip hop: Don Bizarro (Córdoba). Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux /Champion. Capri Dj set. Visuals: Bernie Heredia. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LOS NATAS. Cierra el exitoso "Freedom Tour 2004" a puro Stoner rock. Invitado: Dj "Dr. Trincado" Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ZUKER XP. Djs: Rama-Fabián Dellamónica. Sáb. tran.: 0.30 hs. Ent. antic.: $ 15.
ALEJANDRO SOKOL. Invitados: "La Simona Rock" y "Acido Profundo". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
SWING TIMERS. Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
PEPI TAVEIRA (batería) pta su CD: "Dahoney dance", Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Paula Socron (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo). Invitado: "Luis Nach" (saxo-flauta). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ROXANA AMED (guitarra-voz) pta.: "Limbo". Con Alejandro Ridilenir-Claudio Giuliano (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
JORGELINA ALEMAN pta. su 1er. CD: "El jazz en las venas". Con Néstor Barbieri (guitarra), Daniel Cossarini (piano), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Matía Goytia (batería). Invitado: Adrián Lucio (guitarra). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PLANET MUSIC
Av. Cabildo 857 y Federico Lacroze (Belgrano).
INTIWATANA Despide el año. Jue. 30 de diciembre: 22 hs.

SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560 (Plaza Italia).
RESPONSABLES NO INCRIPTOS + "El Sepulcro Punk". Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). Tel.: (15) 4406-6819.
LOS SOLCILLONCAS. Invitado: "Ekatombe". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
7IETE CULEBRAS: Wally Pisapia (voz), Román Krouk (bajo), Mario Nielsen, Juanchi Bidegaray (guitarras), Tomás Saravia (teclados), Carlos Salas (percusión) y Fausto Fapeto (batería). Invitado: "Alambique al Pesto". Sáb.: 23.30 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco...
VERONICA MARCOVSKY -Agustina García ("Las Pacotillas"-al baile). Con Héctor Romero (guitarra) y Manuel Santiago (al cante). Vie.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
ERICA GIGENA ("La Pepa"-al baile). Con Gustavo Sánchez (al cante). Invitada: "Adriana Attar Cohen" (violín). Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
NIMAUCO (boleros & salsa). Con Juan Martín Yansen (voz-accesorios), Juan Cristóbal Barcesat (teclados-voz) y Javier Canolik (percusión-voz). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) y "Cuartoelemento": Matías González (bajo), Néstor Gómez (guitarra y voz) y Horacio Lopéz (batería y voz). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
ROMANTICANTES: José M. Celiz (tenor), Eduardo Gómez (barítono bajo), Horacio Felamini (bajo) y Juan Carlos Aulmann (barítono alto y dir.) "Boleros a cuarteto". Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

UNO Y MEDIO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
RUBEN FERRERO KONZERT (piano y dir.) con Ludavico Mori (saxo), Marcelo Lupis (violín), Marcelo Meza (guitarra) y Germán Ancillotti (bajo). pta. su nuevo material: "Amerindia". Jue. 30 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Nuevos temas y Standars de Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CASO CASANDRA (Los misterios de la carne), de Jorge Zima. Con Claudia Zima y Pablo Schapira. Dir.: Mariana Briski. Vie..: 21 hs. Ent.: $ 7.
BLACK AMAYA (batería) Quinteto: Alberto García (guitarra), Diego Czainik (voz), Gabriel Gerez (piano), Federico Salgado (contrabajo). Blues. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT: Alejandro Soto (batería), Sebastián "Pollo" Peralta (teclado-voz), José María Núñez (guitarra-voz) y Mariano Leiva (bajo-voz). Música de "The Beatles". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

ETC

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 290. Tel.: 4361-1672.
Ballet Folclórico Nacional. Homenaje a "Norma Viola". Coreog.: Norma Viola-Santiago Ayala. Subdirectora: Nidia Viola. Cierre Ciclo Cultural en la Bolsa de Comercio. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

BOXER
Dardo Rocha 152. (Monte Grande)
LOS HIJOS DE NEGRITA: Federico del Pino (bajo), Diego Fanello (batería) y El "Tano" Fanello (guitarra y voz). Rock. Festival 9 bandas en vivo. Vie.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA RAYUELA "Cía. de danza". Dir.: Margarita Fernández. 5º Aniversario: "Reminiscencia". Coreog.: Jack Syzard; "Semana". Coreog.: Margarita Fernández; "En lo profundo". Coreg.: Daniel Pallero. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA CONTEMPORANEA. "III Festival Buenos Aires": "Todo lo verde que se extiende, mi amor", interpretado por "La Otra Compañía de Baile". Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
DANZA CONTEMPORANEA. "III Festival Buenos Aires": "Watt", por "Rampoldi-Manzor". Sáb. y dgo.: 20 hs., Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
HAMLET HA MUERTO, de Edgardo Scorza. Dir.: Rodolfo Graziano. Lun.: 21.30 hs. (lun. 27 despedida). Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LILIANA HERRERO-ADRIAN IAIES. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.
RAMIRO GALLO-MARIA VOLONTE (violín-voz). Quinteto: Horacio Romo (bandoneón), Cristián Zárate (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) y su Orquesta Típica. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.

IGLESIA DE LAS VICTORIAS
Libertad y Paraguay.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Interpretarán villancicos tradicionales del repertorio universal. Vie.: 20.30 hs. Ent. 1 alimento no perecedero.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. "Pantalla Pinamar 2004-2005. Primer encuentro cinematográfico Argentino-Europeo".
EL CRIMEN DE CUENCA (España) Dir.: Pilar Miro. Hoy: 21 hs.
UNA Y LOS OTROS. Hoy: 23.30 hs.
SOLDADOS DE SALAMINA. Dir.: David Trueva. Vie.: 21 hs.
WHISKY, ROMEO, ZULU. Dir.: Enrique Piñeyro. Vie.: 23.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. "Pantalla Pinamar 2004-2005. Primer encuentro cinematográfico Argentino-Europeo".
EL CIELITO. Dir.: María Victoria Menis. Hoy: 19 hs.
LEON Y OLVIDO (España) Dir.: Xavier Bermúdez. Hoy: 21.20 hs.
UN VIAJE LLAMADO AMOR Dir.: Michele Placido. Hoy: 23.40 hs.
CRONICA DE UNA NIÑO SOLO. Dir.: Leonardo Favio, con María Vaner y Leonardo Favio. Vie.: 19 hs.
THE COMPANY. Dir.: Robert Altman, con William Dick. Vie.: 21.20 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE (La finestra di fronte-Italia). Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. Vie.: 23.40 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
TEO (Cazador intergaláctico). Dir.: Sergio Bayo. Hoy: 18 hs.
BAILAMOS?, con Richard Gere y Susan Sarandon. S/R. Hoy: 20 y 22 hs.
LOS INCREIBLES (En caste.). S/R. Vie.: 17.40, 20 y 22.20 hs.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
EL EXPRESO POLAR. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: 18, 20.10 y 22.20 hs.
LOS INCREIBLES (En caste.). S/R. Vie.: 17.40, 20 y 22.20 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
LOS INCREIBLES (En caste.). S/R. Hoy: 17.40, 20 y 22.20 hs.
TEO (Cazador intergaláctico). Dir.: Sergio Bayo. S/R. Vie.: 18 y 20 hs.
BRIGADA 49. Dir.: Jay Russell, con John Travolta. P/13. Vie.: 22 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
LOS INCREIBLES (En caste.). S/R. Hoy: 17.40, 20 y 22.20 hs.
EL EXPRESO POLAR. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Vie.: 18, 20 y 22 hs.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento: Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. Sala 1. Sec: 17.00, 19.10, 21.30 (Sáb tamb trasn 0.20) BLADE TRINITY. Wesley Snipes. P/13. Sala 2: Sec: 16.00, 18.00, 20.00 EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Tp. 22.00. ALFIE el seductor irresistible. Jude Law. P/16. Sáb tras 0.00 CELULAR. C Evan, K Bassinger. P/13. Sala 3: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 (Sáb tamb trasn 0.10) ANTES DEL ATARDECER. Ethan Hawke, Julie Delpy. Tp. Sala 4: 16.40, 20.40 CELULAR. C Evan, K Bassinger. P/13. 18.40, 22.40 (Sáb tamb trasn 0.30) RESIDENT EVIL 2 Apocalipsis. Milla Jovovich. P/16 Mie $5.50.

AMERICA
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Sec. 15.00, 17.25, 19.50 LOS INCREIBLES de Disney. Cast. (1ra fun $5.50) 22.15 PELIGROSA OBSESION. P. Echarri, M. Martínez. P/13. Platea $8. Mie $5.50.

CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec. 14.40, 17.00, 19.30, 22.00 (Sáb tamb tras 0.30) LOS INCREIBLES. W Disney. Cast. Sala 2. Sec: 15.40, 17.40, 20.00, 22.25 (Sáb tamb tras 0.50) BRIDGET JONES Al Borde de la Razón. Renée Zellweger, Hugh Grant. P/13. Mie $5.50.

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 15.00, 17.15, 19.30, 21.40 (Sáb tamb trasn 23.50) LOS INCREIBLES. W. Disney. Cast. Sala 2. Sec: 15.20, 17.20, 19.30, 21.50 (Sáb tamb trasn 0.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Tp. Sala 3. Sec: 15.50, 17.50, 20.00, 22.20 (Sáb tamb trasn 0.20) ¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López, Susan Sarandon. Tp. Sala 4. Sec: 16.10, 18.00, 20.00, 22.15 (Sáb tamb trasn 0.05) NO SOS VOS, SOY YO. D. Peretti, S. Villamil, C. Dopazo, L. Brandoni. Tp. Mie $5.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 18.10, 20.20 22.30 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling, Geena Rowlands. P/13. Platea $8. Lun a Mie $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. Sec: 15.30, 18.45 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp 17.10 TEO Cazador Intergaláctico. Dib Tp 20.15, 22.30 EL EMBAJADOR DEL MIEDO. Denzel Washigton. P/13. Sala 3: Sec: 16.10, 20.00 BRIGADA 49. Joaquin Phoenix, John Travolta. P/13. Sec: 18.00, 22.25 PELIGROSA OBSESION. Pablo Eacharri, Mariano Martínez. P/13. Lun a Mie $5.50.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 LA DANZA DESDE EL ALMA. Gabriela Covelli. $6. Sala Piazzolla. Vie 17, 21.00 ESPECTACULO DE DANZA Dir. Guillermina Merlos. $10. Sala Piazzolla. Sáb 18/Dom 19, 17.00y 20.30 DANZA con el Ballet de Anai Ramos. $5. Sala Payró. Dom 19, 20.30 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina y elenco.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Payró. Vie 17/Sáb 18, 21.30 Preestreno. NO SALUDARAN EN EL ATRIO con MERCEDES CARRERAS y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Sala Nachman. Vie 17, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie 17, 21.00 Preestreno. MORA TRIANA con MISTERIOS DEL FLAMENCO. Dir Matías Navarro. Cante y guitarra Paco Soleras. Perc. Martín Heredia. $7 jub $5.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.30 LA RATONERA de A. Christie. Dir. F. Rinaldi. $5 jub$3. Sáb 18, 21.00 Preestreno TANGOS SOMBREROS Y RISAS. Dir Horacio Montarelli. Comedia Musical Teatro La Leyenda. $6 Jub$4 Sala A

ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530. T 476-1408. Vie/Sáb, 21.30 EL LIBRO DE LOS SUEÑOS. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 c/cons

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 (HOY Debut). CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO - MONICA AYOS en TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney Diego Pérez, Carlos Moreno, Daniel Roncoli. Dir C. Montero. Loc en venta

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 (Debut Vie. 17) MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, Sebastián Almada, Pichu Stráneo, Santiago Ríos y elenco. D. M. González Gil. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Café Teatral. HOY, 23.00 ARIEL Y JOSE. Tributo a los Nocheros. Bodega. Vie 17, 21.30 ALEJANDRA CARRARA. Folklore. $8 jub$6. Sáb 18, 21.30 KARINA LEVINE en Hola Tango. $8 jub$6. Café Teatral. Sáb 18, 23.30 WILLY CROOK. Sala Nachman. Dom 19, 21.30 HUGO VILLARREAL. Música popular. $8 Jub$6

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 PROKBLUZZ Ensambles presenta Estudios musicales Integrados. Dir. A Chain $7 Jub$5. Sáb 18, 22.00 GUILLERMO ROUDE presenta "Telarañas en el alma". $5. Dom 19, 18.00 BANDA MUNICIPAL DE MUSICA. Gran Concierto Navideño. Dir G. Becerra. Ent Libre. Dom 19, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Inv Edmundo Rivero (hijo) Dir. Julio Dávila. $7 Jub $5.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 18, 21.00 OTROS AIRES. Tango electrónico audiovisual $6 sala B. Dom 19.30, Ciclo ERNESTO ROCK. Time Machine - Grial - Asgard. Sala A. $2.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.30 ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta.

MULTIESPACIO SAURO GUEMES
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Vie, 22.00 Cena Fiesta Show Dom, 21.00 ELECTRA Covers Pop Soul Internacional. Menú $17 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18, 22.00 LADIES MUSIC en De Broadway al Arrabal Porteño. Eva Triguero, Patricia Ruíz, Marcela Vera Tapia y Lucy Fava. $6

ORION CAFE
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie/Sáb SHOW INTERNACIONAL. Vie, 23.00 JAZZ. Sáb, 23.30 TANGO BRAVO CLUB Res anticip.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie / Vie / Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduc Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CTRO. CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/Luro y 25 de Mayo. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 PEPE EL MARINERO. De Golpe y Porrazo. Dir. Marcela Ohienart. Estac s/cargo. $3. Niños desde 2 años.

LA ISLA DEL SOL
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 21.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de CERAMICA. Modelar con Patricia Traverso. Sáb, 18.00 Taller de PLASTICA. Dibujos, creación de objetos. Coord Patricia Traverso. (Abonando entrada al Museo). Dom. 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS con Pepe García. Para disfrutar en familia. $3.50 NAVIDAD EN EL MUSEO. Dom 19, 16.30 a 20.00 Talleres recreación y juegos para niños. Títeres de Pepe García. $4.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DEL CEDRO CASA DE TE
A. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T 463-0621. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música Inter. Menú $14 s/beb. Dom, 18.30 En vivo GASTON LEANDRO. Serrat Sabina y rock nacional. Café c/ tortas $7 p/per.

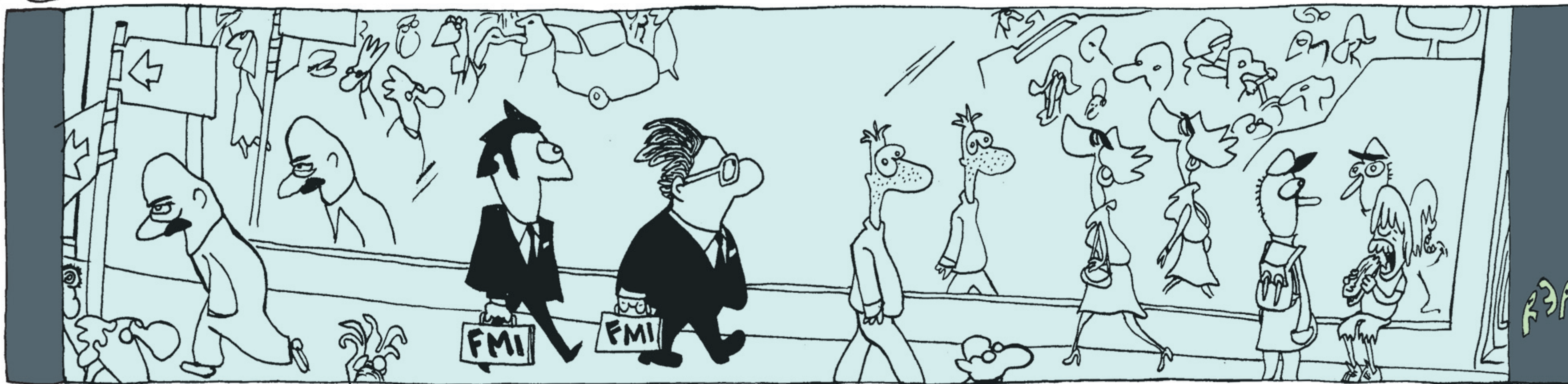
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 20.00 (Sáb 9 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas. $5. Jub/Men $3. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12
9 770329 133048



Rep



Subibaja



Por Sergio Moreno

A mediados de este año viajé a Rosario. Una confortable nostalgia me venía atravesando, no podría definir desde cuándo, pero seguro que repiqueteaba en mí desde hacía más de un año. En esa visita a mi ciudad decidí darme algunos gustos. Podría haberlo hecho antes, pero a veces uno no se da cuenta de lo simple que es celebrarse, de lo gratificante que pueden ser algunas cosas impalpables.

Para ser honesto, comencé a reconciliarme conmigo en Rosario quizás en el 2003, cuando le hice una verónica al cáncer, ese alien que se llevó parte de mí. La cercanía a la muerte ayudó al rescate de la vida, de los sitios, momentos, personas que me hicieron feliz, de los recuerdos que me hacen feliz.

Aquella vez fui al barrio donde me crié, en la zona sur de la ciudad. Buenos Aires al 4800, para ser precisos, un barrio de chalets y edificios, lindero a un costado del Regimiento 121 de Telecomunicaciones del Ejército. Barrio que construyó Perón en su primer mandato: los chalets eran para empleados bancarios; los departamentos, para militares.

El barrio tiene una plaza, la Martín Fierro, y en la plaza está la escuela, mi escuela primaria, General Las Heras Nº 66. A un costado de la escuela, coronando la plaza, el patio de juegos. Aquel día de sol de julio de este año que ya se va, pisé mi vieja plaza con mi mujer, Carolina, y mis dos hijos, Patricio y Alvaro, de 8 y 3 años. Me paré frente a los juegos y convoqué a los dos chicos:

–Miren: en este subibaja estaba sentado yo hace 30 años, con el cabezón Bertrán y el Guala, su hermano, escuchando la radio, nerviosísimos. En este subibaja escuchamos el gol del 2 a 2. Newell's salió campeón por primera vez. Y en la cancha de Central. Yo estaba en este subibaja, con mis dos amigos, porque nuestras madres no nos habían dejado ir a la cancha, decían que era peligroso. Así que festejamos el primer campeonato de Newell's acá, en este subibaja.

Mis hijos me miraban con los ojos bien abiertos. Mi mujer, detrás de ellos, sonreía. Yo, para qué negarlo, estaba un poco acongojado, y al promediar el relato la voz amagaba con traicionarme.

Fue en ese momento, recordando la zurda gloriosa de Mario Nicasio Zanabria, ahí, en el subibaja, que les hice la promesa.

–Este año, los voy a llevar a la cancha.

La madre me miró con un poco de espanto. Carolina no sólo aborrece del fútbol, sino que cree que es un espacio barbárico donde sólo se genera violencia e irracionalidad. Algunas personas aún creen eso. Mi mujer es una de ellas. Atiné a aplacar a la fiera que estaba por saltar:

–Podemos ir a ver algún partido en Buenos Aires, quizás contra Independiente, que son amigos.

Mis hijos saltaban de alegría. Mi mujer desconfiaba, pero como faltaban seis meses para que cumpliese mi promesa, se relajó. El tiempo diría. Y vaya que diría.

No imaginé en aquel momento que Newell's, conducido por un leproso como Américo Rubén "el Tolo" Gallego, con un plantel que atesora a muchos pibes que, además de jugadores excepcionales, son hinchas furiosos, nos daría otro campeonato (el sexto, a pesar de lo que dicen porteños y canallas).

El domingo pasado estábamos allí, en Avellaneda, con mis hijos y mi mujer –que venció sus recelos y se sumó a la fiesta–, con una banda de amigos porteños y rosarinos que ayer cincelaron mi memoria, que ya son inolvidables, con (algunos de) sus hijos y (algunas) esposas. Estábamos en la platea de la cancha de Independiente, abrazándonos, gritando, riendo, festejando.

Pude abrazar a mis hijos, gritar ¡dale campeón, dale campeón! en medio de una marea rojinegra que flameaba como flamean las banderas.Qué suerte que estoy acá, pensé, con lágrimas en los ojos.

Cuando estábamos en el subibaja de la plaza de mi barrio, en Rosario, no imaginé que la lepra fuese más fuerte que el cáncer.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sur. Mínima: 15°. Máxima: 27°.

14.30
◆ Ciclo documental: *Atrapados en el fin del mundo*, de Eduardo Sánchez, y charla posterior con el director. Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, P.B. **Gratis**.

18.00
◆ Ciclo Taiwan inédito: *Piel pintada*, de King Hu. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

18.30
◆ Estéreo Baires en el C.C. de España, Florida 943.

19.00
◆ Ciclo de pensamiento contemporáneo: "La cultura de la izquierda en el siglo XX", a cargo de Horacio Tarcus. Auditorio J.L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
◆ Charla: "Homenaje a Tintín en su 75º aniversario", con Armando Capalbo, Diana Murad y Daniela Dorfman. Kónex, Av. Córdoba 1235. **Gratis**.

19.30
◆ Ciclo de cine argentino: *La nona*, de Héctor Olivera. Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.

20.00
◆ Presentación del libro de poesías de Genovena Grisolía, editado por la Asociación de Escritores Inéditos. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.
◆ Ciclo El sexo en el cine: *El diablo en el cuerpo*, de Marco Bellocchio. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ JPA presenta su CD *Como salir* en El Condado, Niceto Vega 5542.

20.30
◆ *Todo el mundo sabe*, obra sobre música de Leonard Cohen, por Santiago Traverso y Roberto Megías. Multiespacio, Cachimayo 50.

21.00
◆ Minimal-Ferro-Lestani Trío en el Hotel Bauen, Av. Callao 360.
◆ Andy Love musicaliza en vivo *La Pasión de Juana de Arco*, de Carl Theodor Dreyer. Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

22.00
◆ Liliana Herrero y Adrián Iaiaies en el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.

CARTAS

Premio

Los alumnos de tercer año "B" del colegio Nº 15 Ingeniero Agustín Mercau de la ciudad de Villa Mercedes (San Luis), deseamos expresar a la opinión pública nuestro sentimiento de decepción, frustración e impotencia, por la negligente actitud puesta de manifiesto por el Area Ley de Cine, perteneciente al gobierno de la provincia de San Luis.

En el mes de septiembre del corriente año participamos de un concurso provincial de guiones cinematográficos en el cual obtuvimos el 1º premio consistente en la suma de $ 1000. La misma estaba destinada a afrontar los costos derivados de la fiesta de egresados.

Posteriormente, comenzamos a reclamar por diferentes vías para que se nos hiciera efectivo el citado premio. Sin embargo, con la excusa de la burocracia, falta de firma autorizada, demora de expedientes y decretos, etc., hasta ahora no hemos conseguido absolutamente nada más que mentiras y palabras devaluadas.

Quizá no sea redundante advertir la paradoja de que mientras no conseguimos que se nos pague el premio legítimamente ganado, este año se han aprobado en tiempo record numerosos proyectos por cifras millonarias para financiar distintas películas.

A punto de terminar el ciclo lectivo, que seguramente provocará el distanciamiento de nuestro grupo, deseamos agradecer públicamente a las autoridades provinciales que nos hayan brindado esta magnífica clase práctica de hipocresía, sazonada con una buena dosis de negligencia y una pizca de mentira.

Albertengo, Abel Andino, Guillermo Cavecedo, Gabriel Coria, Lucas y siguen las firmas.

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.